

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
“13 DE JULIO DE 1882” SAN PABLO - CAJAMARCA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la
I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA DE
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

Milagros Lucia Cabrera Moncada

Gladys Anabeli Cholán Padilla

ASESORA

Lida Mabel Salazar Chávez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Currículo y Didáctica

SAN PABLO - PERÚ - 2023

**ACTA DE APROBACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS**

El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023

AUTORAS

.....
Milagros Lucia Cabrera Moncada

.....
Gladys Anabeli Cholán Padilla

Presentado al IESP “13 de julio de 1882 San Pablo”

Para optar el título profesional de profesora de educación inicial

APROBADO:

.....
PRESIDENTE DEL JURADO

AZAÑEDO ALCÁNTARA, PERCI GUINSHON

.....
SECRETARIO DEL JURADO

BURGOS CASTAÑEDA, JUANA ROSA

.....
VOCAL DEL JURADO

COTRINA RODRÍGUEZ, BLANCA FLAVIA

.....
ASESOR

SALAZAR CHÁVEZ, LIDA MABEL

DEDICATORIA

A Dios por haberme brindado la fortaleza y la salud para lograr mis objetivos, a mis queridos padres Mario y Rosa por su apoyo incondicional, su comprensión y amor infinito, a mis hermanos y hermanas, y a mi grupo favorito Bts quien a través de las letras de sus canciones me han inspirado a ser una mejor persona y a superarme cada día más en mis estudios.

Milagros

A Dios por permitirme alcanzar todo aquello que me propongo. A mis padres, Segundo y Bertila, quienes con su apoyo incondicional me ayudaron a salir adelante en cada etapa de mi vida. A mis hermanas, hermano y demás familiares, por estar conmigo en todo momento y que con todos sus valiosos consejos me han apoyado en el logro de esta meta tan deseada para mí.

Gladys

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por permitirnos lograr nuestros objetivos trazados. A los docentes del IESP "13 de Julio de 1882" por moldear nuestros conocimientos día a día para ser buenas profesionales, A nuestros padres por su apoyo incondicional que nos han brindado durante esta trayectoria de estudios, así mismo a la docente Juana Burgos Castañeda por inculcarnos amor hacia la tarea investigativa, también a la Institución Educativa N°087 "Capilla de Unanca" por brindarnos sus aulas para poder realizar esta presente investigación.

Milagros y Gladys

ÍNDICE

Carátula Interna	i
Acta De Aprobación	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice De Contenidos	v
Índice De Tablas	viii
Índice De Figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I	
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	14
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación Del Problema.....	17
1.3. Justificación de la investigación	18
1.4. Objetivos.....	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivos específicos.	19
1.5. Delimitación de la investigación.....	19
CAPÍTULO II	
2. HIPÓTESIS Y VARIABLES	21

2.1.	Hipótesis de investigación	22
2.2.	Variables de investigación	22
2.3.	Operacionalización de variables	23
CAPÍTULO III		
3.	MARCO TEÓRICO	28
3.1.	Antecedentes de la investigación.....	29
3.2.	Bases teóricas de las variables.....	36
3.2.1.	Juegos sensoriales	36
3.2.2.	Escuela nueva.	37
3.2.3.	Método de María Montessori.....	37
3.2.3.1.	Importancia del juego sensorial desde el punto de vista de Metrick.	39
3.2.3.2.	Características del juego sensorial.....	39
3.2.3.3.	Dimensiones de los juegos sensoriales.	40
3.2.4.	La socialización.	42
3.2.4.1.	Teoría del aprendizaje social.	43
3.2.4.2.	La Socialización como Interacción Social:.....	44
3.2.4.3.	Concepciones de la socialización	45
3.2.4.4.	Importancia de la socialización.....	46
3.2.4.5.	Características de la socialización.	46
3.2.4.6.	Dimensiones de la socialización.	47

3.3.	Definición de términos básicos.....	53
------	-------------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	METODOLOGÍA.....	57
4.1.	Tipo de investigación.....	58
4.2.	Método de investigación.....	58
4.3.	Diseño de investigación.....	58
4.4.	Población y muestra.....	59
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
4.6.	Validez y confiabilidad.....	60
4.7.	Tratamiento estadístico de datos.....	61
4.8.	Consideraciones éticas.....	61

CAPÍTULO V

5.	RESULTADOS.....	62
6.	DISCUSIÓN.....	71
7.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
8.	REFERENCIAS.....	76
9.	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables	23
Tabla 2	Resultados de pre test de la variable dependiente	63
Tabla 3	Resultados de post test de la variable dependiente	64
Tabla 4	Resultados de pre test y post test de la variable dependiente	65
Tabla 5	Resumen de procesamiento de casos de la variable dependiente	66
Tabla 6	Descriptivos del pretest y post test de la variable dependiente	67
Tabla 7	Prueba de normalidad con shapiro - wilk de la variable dependiente	68
Tabla 8	Prueba de los rango con signo de Wilcoxon: variable dependiente	70
Tabla 9	Matriz de consistencia	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados del pre test	63
Figura 2	Resultados del post test	64
Figura 3	Resultados del pretest y post test	65

RESUMEN

La presente investigación titulada "El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la IE N°087 Capilla de Unanca - San Pablo - Cajamarca 2023", tiene por objetivo determinar la mejora de la socialización utilizando juegos sensoriales en los niños y niñas de 4 años en la IE N°087 Capilla de Unanca. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, pre-experimental y con enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental y se empleó el método hipotético-deductivo. Donde se trabajó con una población muestral conformada por 10 niños y niñas.

Los resultados obtenidos demostraron cambios significativos en los niveles de socialización. Pues al aplicar el pre test, el 20% de los estudiantes se encontraba en un nivel regular, otro 20% en un nivel malo y el 60% en un nivel muy malo. Tras la aplicación de los talleres y aplicar el post test se evidenció que el 60% de los estudiantes mejoró a un nivel bueno y el 40% alcanzó un nivel muy bueno. Llegando a la conclusión que los juegos sensoriales son efectivos para mejorar la socialización de los niños y niñas de 4 años en la IE N°087 Capilla de Unanca.

Palabras clave: Juego sensorial, sensorial, socialización

ABSTRACT

The present research entitled "Sensory Play in Socialization of 4-Year-Old Boys and Girls at IE N°087 Capilla de Unanca - San Pablo - Cajamarca 2023" aims to determine the improvement of socialization using sensory games in 4-year-old boys and girls at IE N°087 Capilla de Unanca. The methodology used was applied, pre-experimental, and quantitative with a pre-experimental design, employing the hypothetical-deductive method. The study worked with a sample population of 10 boys and girls.

The obtained results demonstrated significant changes in socialization levels. Before the intervention, the pre-test revealed that 20% of students were at a regular level, another 20% at a poor level, and 60% at a very poor level. After the implementation of workshops and the post-test, it was evident that 60% of students improved to a good level, and 40% reached a very good level. The conclusion drawn is that sensory games are effective in enhancing the socialization of 4-year-old boys and girls at IE N°087 Capilla de Unanca.

Keywords: Sensorial play, sensorial, socialization

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 087 Capilla de Unanca ya que durante las actividades realizadas se observó que los niños y niñas presentaban timidez, mostraban dificultades para relacionarse con sus compañeros y mostraban temor ante la docente, al observarse esta problemática se planteó la siguiente hipótesis: Si utilizamos el juego sensorial entonces mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo - Cajamarca 2023. La actual investigación está fundamentada en 5 capítulos

El Capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema el cual aborda el problema de investigación a nivel general para luego hacerlo a nivel de institución educativa en el que se describe la contextualización de este, también la formulación del problema, la justificación teoría, practica y metodológica, el objetivo general y objetivos específicos, la delimitación epistemológica, espacial y temporal.

El Capítulo II, se encuentra la hipótesis, la variable independiente denominada juego sensorial y la variable dependiente la cual es la socialización, además de encontrar la operacionalización de estas.

El Capítulo III, se denomina marco teórico el que comprende: antecedentes de la investigación, tanto a nivel internacional, nacional y regional, las bases teóricas de la variable independiente juego sensorial en la cual se desarrolla las bases conceptuales, teoría, importancia, características, dimensiones y la variable dependiente en la cual se desarrolla las bases conceptuales, teoría, concepciones, importancia, características, dimensiones de esta, en dicho capítulo también podemos encontrar la definición de términos básicos.

El Capítulo IV, fue designado para la metodología de la presente investigación, este capítulo presenta el tipo de investigación, método, diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos que se ha utilizado en la investigación para la recolección de datos, validez y confiabilidad, base conceptual del tratamiento estadísticos de datos y consideraciones éticas.

. El Capítulo V, presenta el tratamiento estadístico de los datos recogidos en el pre test y post test de la variable independiente procesadas en el SPSS V.26, en cual dicha información tuvo graficarse, interpretarse para luego realizar la prueba de normalidad, para saber el comportamiento de los datos, llegar a una conclusión, dicho proceso que fue realizado para la variable dependiente.

Por último se encuentra la discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación, las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de procesar la información, obteniendo así los resultados, también se encuentran las referencias de donde se obtuvo dicha información requerida para la investigación, además de los anexos en la cual se visualiza la matriz de consistencia, fichas de observación con su barómetro correspondiente, validación de la ficha de observación de la variable dependiente que fue validada a través de tres expertos, carta de presentación, carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos, consentimiento informado, asentimiento informado y programa/taller, módulo, etc.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema

Peiró (2020) dice que la socialización es un proceso en donde las personas aprenden y desarrollan capacidades de interacción y participación con el entorno adaptándose a la sociedad; definiendo la identidad, siendo la etapa más importante del mismo la primera infancia, dado que la primera infancia es en donde las personas son más aptas para aprender; ya que, las niñas y niños nacen con la capacidad de aprender, y esa necesidad para la búsqueda de estímulos sociales, para así promover el desarrollo de los lazos de amistad y apego con personas de su entorno ayudándolos a adaptarse a su realidad. La adquisición de la socialización en los niños y niñas se da mediante la observación de conductas y el juego, en donde el niño desarrolla la comunicación, la convivencia, autoestima y su comportamiento.

Bonifazi (2020) Define que juego sensorial estimula los sentidos puesto que es imposible que las niñas y niños jueguen sin sus sentidos, además de tener un factor muy importante, como es ser integral e intencional. Los juegos sensoriales son medios de aprendizaje que promueven la interacción social en las niñas y niños, ya que en el desarrollo de esta actividad los niños van a tener que jugar con otros niños ayudándoles a desarrollar sus habilidades lingüísticas, mejora la seguridad y la autoestima, mejora la motricidad fina, la atención, concentración, promover el pensamiento lógico, estimular la comunicación no verbal y desarrollar las interacciones positivas entre niños, niñas y adultos.

Según UNESCO (2012), en América Latina y el Caribe la población de los niños en la escuela establecen relaciones sociales que se caracterizan según el proceso de desarrollo económico y cultural de su país, lo cual dificulta la autoestima de los escolares puesto que se expresan en inadecuados vínculos sociales, los cuales deben ser atendidos de manera integral y sistemática para mejorar sus relaciones interpersonales, el sistema político imperante descuidó el

desarrollo social de los más necesitados, con énfasis en zonas rurales, lo que ha generado niños con actitud violentista, con actitud pasiva y de poca valoración así mismo y con despreocupación al bienestar de los demás.

Como se sabe la importancia de comunicación, asertiva, una buena autoestima, la sana convivencia y el buen comportamiento y que el niño se apropie desarrollándolas como habilidades sociales que faciliten su desarrollo integral. En un estudio hecho en Méjico, se observó que los niños de la etapa preescolar entre 5 y 6 años de edad, están constantemente en conflicto con sus compañeros; no quieren compartir, jugar o trabajar en equipo mostrándose renuentes y escasamente tolerantes, lo cual conlleva a que se dificulte la socialización dentro del aula. (Luna, 2011)

Carrera y Chocca (2013) hace referencia que, en el marco de la realidad educativa nacional, el país se encuentra atravesando una marcada crisis en todos sus ámbitos, la cual se acentúa en las poblaciones de zonas rurales en las comunidades de las Regiones andinas; sean causales de carácter económico, social y cultural son diferentes a los contextos urbanos, puesto que se atiende con una educación de baja calidad en sus diferentes aspectos. Por tal motivo que casi el 100% de niñas y niños se encuentran influenciados enormemente por su entorno social, cultural y ambiental, que comparte no solo con miembros de su entorno, sino también con otras personas y otros niños haciendo que el proceso de socialización sea dificultoso.

Guevara (2016) con respecto a nuestro ámbito regional nos indica que: Según estudios en Chota-Cajamarca, se encontró que las niñas y niños entre 3,4 y 5 años evidencian problemas de socialización que se deben a su edad y la escasa participación e integración en las actividades de aprendizaje que cotidianamente se realiza en el aula de clase, lo que impide el ejercicio del normal desarrollo de las sesiones debido a la timidez que presentan, asimismo más del 50% de niñas y

niños no prestan atención a las consignas, no responden al momento del saludo y evidencia escasa expresión de sus necesidades de integración social y emociones. Estudiando el problema, las posibles causas son desconocimiento de estrategias motivadoras mediante los juegos activos por parte de la profesora, que les conlleva a la timidez para comunicar sus ideas, pensamiento y sentimiento, dificultades de autoestima, ansiedad, autoafirmación, motivación personal, habilidad para la afirmación de relaciones sociales en general, desarrollo personal, entre otros. Por lo que ha propuesto aplicar los juegos activos en el mejoramiento de las habilidades sociales de comunicación en los estudiantes.

En la Institución Educativa N° 087 Capilla de Unanca existe una escasa socialización en los niños y niñas de 4 años observando que el 50% no se comunica de manera clara con sus compañeros, el 30% a veces, el 20% casi siempre y ninguno siempre; en su totalidad no se comunican en forma libre, el 80% no se comunica con fluidez con sus compañeros y el 20% a veces, no se relacionan fácilmente en los trabajos grupales con sus compañeros, no se integran en grupo, el 80% no son extrovertidos y el 20% lo hacen con dificultad; el 80% siempre tienen dificultades para realizar las actividades y el 20% a veces, el 90% no afirman su identidad, el 80% no toma decisiones adecuadas a su nivel de desarrollo durante el juego, no comparten sus cosas con sus compañeros, no se ayudan entre sí y el 100% reaccionan negativamente ante la frustración evidenciando que existe la problemática detectada, formulándose la interrogante en estudio.

1.2. Formulación Del Problema

¿De qué manera los juegos sensoriales mejoran la socialización de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca - San Pablo - Cajamarca 2023?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Teórica

El trabajo de investigación se justifica teóricamente porque se contribuyó con el manejo de teorías, como la teoría social de Bandura y los conceptos sobre el método de Montessori, pertenecientes a la escuela nueva, aportando con conocimiento teórico a la utilización de juegos sensoriales para el mejoramiento de la socialización como parte de su formación integral de los niños y niñas.

1.3.2. Práctica

El presente trabajo de investigación tiene relevancia práctica ya que se desarrolló juegos sensoriales como son los juegos auditivos, juegos visuales, juegos táctiles, juegos olfativos, juegos gustativos de modo que los niños vivieron experiencias de alegría, solidaridad, dinámica, orden y disciplina dentro y fuera del aula, aumentando su deseo por el aprendizaje, debido a que estos juegos se desarrollaron en grupo los cuales permitieron que los niños se comuniquen, compartan y se integren mejorando de esta manera la socialización en el proceso de la práctica pedagógica. Los juegos sensoriales permitieron que las niñas y niños de 4 años socializaran, puesto que los niños mientras jugaban se relacionaban con sus compañeros.

1.3.3. Metodológica

La justificación metodológica para el cumplimiento de los objetivos del trabajo de investigación se sustenta en que, basados en la metodología de Montessori, se construyó material didáctico que se empleó en la ejecución de los juegos sensoriales, buscando estimular y ejercitar los sentidos, para que los niños empiezan a explorar y comprender su entorno, logrando así desarrollar sus habilidades físicas, sociales y emocionales. Para esto se utilizó la ficha de observación

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la mejora de la socialización utilizando los juegos sensoriales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca. - San pablo - Cajamarca 2023

1.4.2. Objetivos específicos.

OE1: Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca

OE2: Elaborar y aplicar talleres de juegos sensoriales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca

OE3: Evaluar de qué manera los juegos sensoriales mejoran la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Epistemológica

El trabajo de investigación se centró en el paradigma positivista, el cual está utilizando como característica principal el enfoque cuantitativo que permitió desarrollar el trabajo con objetividad, en el cual se puede demostrar los resultados en cualquier situación que se presente.

1.5.2. Espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en la I.E. N° 087 “Capilla de Unanca”, en el aula “Gotitas celestes” con la edad de 4 años, la institución es la I.E. N°087” Capilla de Unanca” del centro poblado Capilla de Unanca, provincia y distrito de San Pablo, dicha institución pertenece a la Ugel San Pablo, región Cajamarca.

1.5.3. Temporal

El trabajo de investigación se desarrolló desde el periodo de abril a diciembre el cual constó de tres momentos, la planificación que realizó en el mes de abril a junio, la aplicación desde septiembre a octubre y los resultados de noviembre a diciembre.

CAPÍTULO II
HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Hipótesis de investigación

Si utilizamos el juego sensorial entonces mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo - Cajamarca 2023.

2.2. Variables de investigación

2.2.1. Variable independiente:

El juego sensorial

2.2.2. Variable dependiente:

Socialización

2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I Juego sensorial	Saez (2021). Los juegos sensoriales entendido como aquellas acciones lúdicas que dan la oportunidad a los niños de fomentar el desarrollo de percepciones y sensaciones mediante los sentidos, fortaleciendo	La utilización de los juegos sensoriales visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos, como actividad lúdica ayudara a los niños a desarrollar los sentidos a través de percepciones y sensaciones	Juegos sensoriales visuales Juegos sensoriales auditivos	Reconoce imágenes Discrimina imágenes Realiza secuencias a partir de lo observado Identifica sonidos iguales de acuerdo a lo que escucha	Ficha de observación

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
	capacidades, habilidades, y destrezas, contribuyendo al aprendizaje significativo y didáctico forjando las competencias necesarias para defenderse en su futuro(p.32-33).	que captan del entorno desarrollando además sus habilidades y destrezas que contribuyen a su desarrollo social.		Identifica sonidos diferentes de acuerdo a lo que escucha. Realiza movimientos de acuerdo a la música que escucha	
			Juegos sensoriales táctiles	Identifica texturas de los materiales haciendo contacto con las manos	
				Identifica texturas de los materiales	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
				haciendo contacto con	
				los pies	
				Clasifica las diferentes	
				texturas	
				Reconoce diferentes	
				olores	
			Juegos sensoriales olfativos	Diferencia olores	
				similares	
				Clasifica los olores	
				similares	
			Juegos sensoriales gustativos	Identifica a que	
				alimento pertenece el	
				sabor	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
				Diferencia sabores iguales	
				Diferencia sabores diferentes	
V. D Socialización	Según Rovira (2018). Menciona que, el proceso de socialización es el que hace referencia al contacto entre las personas a través del cual aprendemos, aceptamos e integramos una variedad de pautas de comportamiento adaptándonos a ellas. Asimismo, mediante la	La socialización es la capacidad de relacionarse con las demás personas aprendiendo y aceptando su manera de ser, adaptándonos a ellos. Este proceso genera patrones de conducta y comportamiento vinculados a la sociedad	La comunicación Convivencia Autoestima	Entre compañeros Convive con sus compañeros de manera apropiada. Se siente capaz de lograr muchas cosas por sí mismo	Ficha de observación

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
	socialización, las personas que ayudan a mejorar la desarrollan y potencian habilidades necesarias para la correcta integración y contribución a la vida social, segmentando patrones de conducta y comportamiento organizado en concordancia con la sociedad	que ayuden a mejorar la comunicación, convivencia, autoestima y comportamiento por ende mejorar la socialización en niños de 4 años	Comportamiento	Muestra una conducta adecuada al interactuar con sus compañeros	

CAPÍTULO III
MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de la investigación.

3.1.1. Internacionales

Viana (2021) investigó el juego y socialización en los niños del nivel inicial II. Quito. se ha centrado en explorar respuestas a la interrogante ¿cuál es la relación entre juego y procesos de socialización en los niños del subnivel II de educación inicial? para lo que se utilizó una metodología cualitativa, el apoyo de técnicas como la búsqueda bibliográfica y la observación participante, se utilizaron instrumentos como el cuestionario, diario de campo y entrevistas. los principales resaltan que en la experiencia educativa observada no existe una aplicación o uso del juego para la socialización, la docente aunque utiliza ocasionalmente el juego didáctico no llega a recurrir al juego para el fomento de la socialización de los niños por otro lado, ni utiliza las estrategias lúdicas para procesos de enseñanza aprendizaje en lo que prefiere utilizar hojas de trabajo o los libros escolares para las actividades, desaprovechando los espacios y oportunidades de juego para la interacción entre y con los niños, como categorías presenta lo siguiente autonomía, autocontrol, motivación, ante estos resultados se establece como conclusión la necesidad de implementar el juego en la educación infantil para que se promueva la socialización y se fomente las habilidades sociales de los niños.

Corrales y Schroeder (2018) investigaron las “Habilidades Sociales en niños/as escolarizados de cuatro años que asistieron y no asistieron a Jardín maternal”. Nogoyá. Se estudió en base a una muestra no probabilística e intencionada, compuesta por 66 personas, integrada por 33 niños que asistieron a un jardín maternal y 33 niños que no asistieron a un jardín maternal. Utilizó como técnicas de estudio para la recolección de datos la Escala de Observación para docentes, de Muñoz, Tiranes, Jiménez, Sánchez y García (1996) y se realizándose observaciones en las instituciones educativas en diferentes momentos de la jornada escolar guiados por la Escala

de Observación de Habilidades de Interacción Social para docentes de Alvarez Pillado, Alvarez Montesarín, Cañas Montalvo Jimenez Ramirez y Perez (1990). Investigaron desde un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y correlacional. Concluyeron que: “a pesar de las leves diferencias en ambos grupos, solo existe una diferencia significativa en el desempeño de los niños/as en la dimensión de Impaciencia, a favor del grupo que no asistió. En tanto que, en Agresividad, Inhibición, Ayuda, Amistosidad y Respeto se acepta la H0 que postula que “no hay diferencias significativas entre los grupos en las dimensiones de habilidades sociales medidas”.

Moposita (2021) Trabajó la investigación de los Juegos sensoriales en el desarrollo social, Ambato - Ecuador, el objetivo fue determinar las características comunes de las evidencias científicas en las cuales se refleje una relevancia sobre los juegos sensoriales en el desarrollo social, publicados en diferentes buscadores y artículos de carácter científico, publicadas durante los 10 últimos años, es un trabajo de enfoque cuantitativo con una finalidad básica con diseño no experimental con un alcance exploratorio, las fuentes de datos serán documental con un corte transversal, llegando a la conclusión que una vez determinada las características comunes de las evidencias científicas de los últimos diez años se pudo constatar que los 25 artículos científicos potenciales tenían características similares y diferentes pero que llegaban al mismo resultado, que los juegos sensoriales si inciden el desarrollo social.

3.1.2. Nacionales:

Neyra (2022) investigó “El juego dramático para mejorar la socialización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Ininpe JV, barrio Belén, Soritor, 2022. Chimbote, con objetivo general determinar cómo el juego dramático mejora la socialización, en niños de 5 años de edad de la I.E.I. Ininpe JV, Barrio Belén, Soritor, 2022. La metodología utilizada en la investigación fue cuantitativa y de nivel explicativo, con un diseño pre experimental, de tipo pretest y posttest de un

solo grupo. Se trabajó con una muestra de 15 niños, en la que se aplicó la técnica de la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, el cual se validó a través juicio de expertos además de tener una alta confiabilidad según el método de Kuder-Richardson (0.91), teniendo como resultado principal la socialización manifestada en un 86.67% de nivel destacado luego de aplicar el juego dramático, llegando a la conclusión que la aplicación del juego dramático en sus variantes de pantomima, cuento popular y dramatización de títeres fueron del agrado y participación activa de todos los niños de 5 años de edad, mejorando la socialización.

Cruz (2019) trabajó el juego dramático para mejorar la convivencia en el aula de nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N°15251 “Juan Velasco Alvarado” caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura, 2017, tuvo como objetivo general determinar si el juego dramático mejora la convivencia en el aula de 5 años de la I.E.I. N°15251 “Juan Velasco Alvarado” caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura, 2017. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada con diseño pre experimental con pretest y post test, a un grupo constituido por una muestra de 20 alumnos, luego de comparar los resultados en el pre test y post se evidenció como resultado principal que el desarrollo de la convivencia en el aula ha logrado mejorar al reducir el porcentaje de alumnos con un desarrollo de inicio pasando de 58% a 9% y aumentando el porcentaje de alumnos con un nivel de desarrollo logrado, pasando de 10% a 59%, llegando a la conclusión que el juego dramático en sus modalidades de juegos de roles, dramatización espontánea, mímica o disfraces, favorece las relaciones entre los niños, a fianza su independencia y su expresividad emocional, a partir de las cuales mejora la convivencia en el aula de nivel inicial de 5 años; antes de la intervención del juego dramático, el nivel de desarrollo de la convivencia en el nivel inicial estaba en inicio y después de dicha intervención el nivel de desarrollo fue logrado.

Hernández y León. (2018) trabajaron la influencia del juego basado en dinámicas de animación para mejorar el proceso de socialización en niñas y niños de educación inicial. Trujillo. El objetivo general de esta investigación fue determinar el nivel de influencia del programa de juego basado en dinámicas de animación para la mejora de la socialización en niñas y niños de cinco años de educación inicial de la I.E.I. N° 321. Este trabajo de investigación fue de tipo experimental, donde se trabajó con una población muestral conformada por 22 niñas y niños de cinco años de edad, seleccionados con un criterio de inclusión en el cual se favoreció a todos con dicho programa. Además, se aplicó una guía de observación (pretest) para medir el grado de socialización antes de aplicar dicho tratamiento, también se aplicó otra guía para medir el grado de la socialización después del tratamiento. para comprobar la hipótesis de diferencia de medias se utilizó la prueba t de student, para comparar las medias de los puntajes obtenidos de la socialización en pre y postest, lográndose encontrar un valor experimental igual a 6.45, mayor al valor tabular igual a 1.73 que fue obtenido teniendo en cuenta un nivel de significación de 0.05 y 19 grados de libertad.

Quispe y Ticona (2022) investigaron sobre los Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Moyocorral San Francisco Solano – Tamburco, 2021. Abancay, Perú, su objetivo principal fue demostrar en qué grado los juegos tradicionales como estrategia didáctica contribuyen a la mejora de la convivencia escolar en los niños de 5 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada con el diseño pre experimental, cuya población fue un total de 66 estudiantes de la edad de 3,4 y 5 años, con una muestra de 19 estudiantes de 5 años, los resultados obtenidos muestran que $p \text{ valor} = 3,815E-006$ es menor a (0.05) al nivel de significancia, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), afirmando que los juegos tradicionales

fueron de mucha utilidad para una mejor convivencia escolar; llegando a la conclusión que la aplicación de los juegos tradicionales ha rectificado el comportamiento de la variable dependiente de forma positiva debido a que ha mejorado significativamente la convivencia escolar de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Moyocorral San Francisco Solano – Tamburco, 2021

Marcos y Quispe (2022) investigaron la aplicación de juegos cooperativos para mejorar la socialización en niños de educación inicial de una institución educativa, Trujillo-2022, su objetivo principal fue determinar la influencia de los juegos cooperativos en la socialización en niños de 3 años en una institución educativa N°211 Santísima Niña María de Trujillo, la metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo de tipo aplica aplicada con diseño pre y post prueba, se trabajó con una muestra de 25 niños de educación inicial, los resultados obtenidos muestran que antes de la aplicación de los talleres el 48% de los niños se encontraban en un nivel bajo es decir no tiene la intención de socializar o tener contacto con sus compañeros de la misma manera el 32% se ubicaban en un nivel medio lo que señala que su naturaleza es no socializar, el 20% se encontraban en un nivel muy alto, después de aplicar los talleres los niños aumentaron a un nivel alto en un 80%, en un nivel medio un 8% y se redujo a un nivel bajo en un 12%, lo que quiere decir que la aplicación de talleres sobre juegos cooperativos influyen significativamente en la socialización de los niños.

Cobeñas (2020) “Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de 2 años – Institución Educativa “Manitos Creativas”- Ferreñafe”. Chiclayo 2020, el objetivo general fue estimular el desarrollo de la socialización en las niñas y niños mediante un taller llamado “Aprendiendo a convivir”, con una metodología pre-experimental, teniendo como resultado que Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test se pudo evidenciar que en el pretest un 78% de los niños se encontraban en un nivel bajo de socialización, por lo que luego de aplicar

talleres de dramatización con títeres se evidenció en el post test un gran avance satisfactorio del 88% en la socialización con sus pares, concluyendo que a través de la aplicación del taller titulado “Aprendiendo a convivir” se logró influir y estimular significativamente las habilidades sociales de las niñas y los niños de dos años de edad de la Institución Educativa Manitos Creativas, ayudando así al desenvolvimiento de las niñas y los niños en su entorno, por lo que la socialización es por consiguiente un proceso de integración de una persona a la sociedad.

Chavez (2022) investigó sobre los juegos tradicionales mejoran la socialización en niños de 5 años Institución Educativa N°248 – la Congona, 2021, Nuevo Chimbote –Perú, la investigación tuvo como objetivo general determinar que los juegos tradicionales mejoran la socialización en niños de 5 años en la Institución Educativa N°248 – la Congona, 2021, la metodología trabajada fue de tipo aplicada con diseño pre experimental, con pre y post test con una población muestral que estuvo conformada por 10 niños y niñas, los resultados muestran que después de aplicar la estrategia juegos tradicionales, el nivel de socialización logrado se incrementa de 40% a 70%; lo que se confirma al comprobar la hipótesis mediante la prueba T de Student, pues existe una diferencia significativa entre T del pretest = 16.222 y T del post test = 23.690 con p valor <0.05, llegando a la conclusión que los juegos tradicionales mejoraron significativamente la socialización de los estudiantes de mencionada institución.

3.1.3. Regionales

Guevara y Saavedra. (2018) “desarrollo del proceso de socialización a través de la técnica de juego de roles en el área de personal social, en los niños de 5 años, de la institución educativa inicial N° 328, distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca, en el año 2017”. El objetivo del estudio fue determinar los efectos de la aplicación de la técnica de “juego de roles” para desarrollar el proceso de socialización en los niños de 5 años del distrito y provincia de Cutervo, región

Cajamarca, en el año 2015. para comprobar esta hipótesis se tomaron 22 alumnos para el grupo control y 22 niños para el grupo experimental. para desarrollar el proceso de socialización se utilizó la técnica de “juego de roles”. la metodología utilizada es cuantitativa, de carácter experimental y diseño cuasi-experimental. los resultados obtenidos muestran que el empleo de la técnica de “juego de roles” mejora significativamente en los niños el nivel de socialización. En conclusión, los niños del grupo experimental mejoraron en cuanto al desarrollo de su socialización, en el área de personal social y obtuvieron mejores resultados con la aplicación de la técnica de “juego de roles”.

Guevara (2016) investigó los juegos activos en la habilidad social de comunicación en los niños de 03, 04 y 05 años de la I.E.I. N° 379 de la granja, Querocoto, 2014. Chota. tiene como objetivo determinar la influencia en las habilidades sociales de comunicación de los niños de la institución educativa mencionada. la investigación es de tipo cuantitativa aplicada, con un diseño pre experimental con un grupo de estudio, se trabajó con una muestra de 42 niños que corresponden al grupo de estudio, utilizándose como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo. los resultados del pre test con el pos test, demuestran que los estudiantes incrementaron significativamente sus habilidades sociales de comunicación en un 25.04%. en cuanto a los resultados por dimensiones los estudiantes lograron avances significativos en la dimensión ejercicio social en un 61,90% y en la dimensión asertividad se logró avances significativos en un 71%. los resultados demuestran que los juegos activos mejoran las habilidades sociales de comunicación en los estudiantes de la I.E.I. N° 379 de la granja de Querocoto, con lo cual se demuestra que los objetivos de la investigación han sido cumplidos y que la hipótesis ha sido confirmada.

Cueva y De La Cruz (2021) investigaron el “nivel de socialización en niños de 3, 4. 5 años de la institución educativa inicial “las vizcachas N° 821065” san pablo – Cajamarca, el objetivo

fue determinar el nivel de socialización en los niños de 3, 4 y 5 años. La investigación es descriptiva con una muestra de 22 estudiantes, teniendo como instrumento la ficha de observación. Los autores concluyeron que el 99.91% de niños de 3 a 5 años tienen un nivel alto de socialización por lo cual la socialización es significativa mientras que el 59.09 % obtuvo un nivel medio y el 40.91% un nivel alto de integración social lo cual significa que los estudiantes se integran fácilmente al entorno en que se desenvuelven, el 86.36% un nivel alto y el 13.64% un nivel medio en adaptación social lo cual significa que los estudiantes se identifican consigo mismo y aceptan a los demás, el 09.09% un nivel medio y 90.91% un nivel alto de comunicación lo cual significa que se comunican de forma clara y fluida.

3.2. Bases teóricas de las variables.

3.2.1. Juegos sensoriales

Montessori (1995), considera que los juegos sensoriales son aquellos que estimulan y ejercitan los sentidos, mediante el cual los niños empiezan a explorar y comprender su entorno logrando desarrollar sus habilidades cognoscitivas, de lenguaje, física, social y emocional, así mismo también lo define como una actividad lúdica de baja intensidad dentro de la cual el niño va adquiriendo conocimiento de sus sentidos, conocimiento corporal, la organización de espacios temporales y coordinaciones básicas corporales los cuales son elementales en la edad infantil.

Desde el punto de vista de Metrick define al juego sensorial como cualquier actividad que estimula los sentidos que son vista, sonido, olfato, gusto y tacto, así mismo expresa que cuanto más los niños usan sus sentidos más los desarrollan y la capacidad de aprender a usar. Saez (2021) afirma que los juegos sensoriales son acciones lúdicas que brindan la oportunidad a los niños de desarrollar percepciones y sensaciones a través de sus sentidos fortaleciendo así las capacidades,

habilidades, y destrezas para contribuir al aprendizaje significativo y didáctico brindando competencias necesarias para defenderse en su futuro.

3.2.2. *Escuela nueva.*

Nace en Europa y Estados Unidos, pensando en la educación como instrumento de paz, para formar en la solidaridad y en la cooperación, por lo que la enseñanza pasaba así a ser vista como instrumento de construcción política y social. Fue con la expansión de los sistemas públicos de enseñanza que se inició la elaboración de una pedagogía social,

Los principios pedagógicos en torno a los cuales se organizan las distintas técnicas y métodos de la Escuela Nueva son: la individualización, la socialización, la globalización de la enseñanza, la autoeducación. La Escuela Nueva se basó en la educación de valores como libertad, actividad como trabajo, aprendizaje de la vida social etc.

3.2.3. *Método de María Montessori*

De acuerdo con Robles (2023), el principio básico del método Montessori se fue transmitiendo progresivamente a un método de educación mediante los sentidos, luego se transformó en un estilo de educación a través de las acciones propias, seguidamente a un modelo de educación a través de la libertad donde se presentaba un ambiente preparado, y por último se obtuvo el principio primordial el cual fue la naturaleza de la diferencia entre un niño y adulto.

Principios básicos del método Montessori: El ambiente, según Espinoza Freire (2022), debe estar diseñado cuidadosamente para que las niñas y los niños puedan crecer y aprender independientemente. Un niño o niña desarrolla aspectos intelectuales, sociales y emocionales para satisfacer las necesidades de seguridad y orden. Este ambiente cuidadosamente preparado permitirá que las niñas y niños crezcan sin la constante supervisión de un adulto, y deben estar orientados a fomentar en el estudiante el autoaprendizaje y el crecimiento de manera que se logre

una educación libre, lo que quiere decir que el alumno tenga la capacidad de decidir por sí solo siendo consciente de los errores que comete y las cosas que están bien.

Mente absorbente: En cuanto a este principio, Viver (2017) nos afirma que Montessori observó en los niños y niñas la sensibilidad que tienen para observar y absorber toda la información que está a su alrededor, a lo cual ella llamó mente absorbente. Considerándose una capacidad esencial de cada niña y niño para poder percibir y adaptarse a su medio. Con esta metodología María Montessori anima a los niños y niñas a ser especialmente perceptivos con las cosas para poder asimilarlas con facilidad, ya que por medio de la observación y experimentación pueden actualizar sus conocimientos y aprender de sus errores.

Periodos sensibles: En lo referente a este principio, el autor López (2015) sostiene que esto hace mención a la etapa donde un niño o niña muestra la capacidad para adquirir ciertas destrezas y habilidades. Estas sensibilidades ayudarán a cada individuo a adquirir las cualidades y habilidades que necesitara para su desarrollo de adulto. Este principio de María Montessori está basado en la edad de cada niño y niña, además de considerar su capacidad intrínseca y la facilidad que tienen el ser para la adquisición de habilidades, experimentar y aprender nuevas cosas, todo esto a través de la observación. Siendo un punto clave y de gran importancia para el futuro dado que tratará de mejorar en su día a día.

El docente como guía: L' Ecuyer (2012) afirma que el rol del adulto en el ambiente Montessori es orientar de manera respetuosa el aprendizaje del niño. Por tal motivo, el maestro solo necesita ser observador para así facilitar su propio crecimiento personal del estudiante. El profesor debe difundir sus conocimientos para que las niñas y niños adquieran autodisciplina y conocimiento. Como lo dice mencionado autor, "los adultos ayudan a los niños a aumentar su

confianza en sí mismos y respetarse. Su papel fundamental del adulto es dirigir, orientar al niño a lograr adquirir conocimientos nuevos”.

Para María Montessori el material didáctico constituye un eje fundamental para el desarrollo de su método puesto que estos materiales pueden ser utilizados de manera individual o grupal, ya sea para participar en la narración de cuentos, conversaciones, esfuerzos de trabajo cooperativo, discusiones, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

3.2.3.1. Importancia del juego sensorial desde el punto de vista de Metrick.

Ayuda a los niños a aprender porque mientras más sentidos use niño cuando va a aprender algo nuevo, estará mejor equipado y más adelante recordar la información. Desarrolla el lenguaje puesto que cuando los niños describen cómo se sintieron en la actividad de juego sensorial al experimentarla, van adquiriendo una comprensión de las palabras ayudándoles a desarrollar un vocabulario rico y descriptivo.

Promueve la interacción social ya que todos los niños y niñas de todas las habilidades pueden participar en el juego sensorial, debido a que este tipo de juego naturalmente pueden atraer a los niños a acercarse e investigar logrando así el primer paso para la interacción. Desarrolla habilidades motoras dado que cuando los niños estén haciendo olas en una mesa de agua o dibujando círculos con crema de afeitar, fortalecen los músculos de su cuerpo que son necesarios para realizar todas las actividades de la vida cotidiana.

3.2.3.2. Características del juego sensorial.

Según Gallo (2015) afirma que los juegos sensoriales se caracterizan por: ser libre ya que se debe dar de manera espontánea, voluntaria y recreativa, placentera, porque que fomenta y desarrolla la capacidad de disfrutar, divertirse y proporcionar placer, universal puesto que debe ser

constante, implica participación activa, necesita de material concreto, se desarrolla en un espacio y tiempo y propiciar el desarrollo específico de todos los sentidos.

3.2.3.3. Dimensiones de los juegos sensoriales.

Teniendo en cuenta a Escribá (1998) afirma que “Los juegos sensoriales se clasifican en: juegos sensoriales visuales, juegos sensoriales auditivos, juegos sensoriales táctiles, juegos sensoriales olfativos, juegos sensoriales gustativos” (p.14-16).

3.2.3.3.1. Sensoriales visuales

Se encuentran clasificados en: juegos sensoriales de discriminación visual son aquellos juegos con los cuales los niños pueden distinguir las diferentes características de elementos que se encuentran a nuestro alrededor, juegos sensoriales de agudeza visual en los cuales se pueden apreciar detalles mínimos a poca o mucha distancia de permanencia del estímulo, juegos sensoriales de percepción visual es la capacidad de percibir adecuadamente los estímulos visuales como los colores, juegos sensoriales de apreciación de tamaños, formas y distancias, juegos sensoriales de memoria visual son aquellas actividades donde el niño o niña tendrá la habilidad de retener y recordar una serie de objetos.

3.2.3.3.2. Sensoriales auditivos

Se clasifican en: juegos sensoriales de discriminación auditiva el cual consiste en seleccionar un sonido entre varios sonidos, juegos sensoriales de agudeza auditiva trata de percibir diferentes sonidos de baja intensidad, juegos sensoriales de percepción auditiva son juegos donde se debe tener la capacidad de escuchar un sonido, juegos sensoriales de apreciación de tono, intensidad y volumen, juegos sensoriales de memoria auditiva es la capacidad para recordar una sucesión de sonidos, juegos sensoriales de orientación por el oído son esos donde se debe localizar espacialmente los sonidos.

3.2.3.3.3. Sensoriales táctiles

Se organizan en: juegos sensoriales de percepción táctil son actividades donde mediante el tacto se reconoce una determinada superficie, juegos sensoriales de discriminación táctil son juegos donde los niños deben seleccionar un objeto entre varios, juegos sensoriales de precisión táctil consiste en clasificar o diferenciar objetos y superficies con características parecidas utilizando el tacto, juegos sensoriales de apreciación de tamaños, formas, pesos y superficies, juegos sensoriales de memoria táctil se basa en recordar una serie de objetos o superficies con diferentes texturas, juegos sensoriales de orientación espacial por el tacto estos juegos implican tener la capacidad de moverse por el espacio a través de estímulos táctiles.

3.2.3.3.4. Sensoriales olfativos

Están clasificados en: juegos sensoriales de percepción olfativa es la capacidad de reconocer un olor conocido o habitual mediante el olfato, juegos sensoriales de discriminación olfativa son actividades donde se tiene que diferenciar y seleccionar un olor entre varios, juegos sensoriales de agudeza olfativa diferencia y clasifica olores que son similares, juegos sensoriales de memoria olfativa en este juego el niño deberá recordar e identificar una sucesión de dos a más olores, juegos sensoriales de orientación espacial por el olfato el juego consiste en que el niño tenga la capacidad de moverse por el espacio siguiendo un determinado aroma.

3.2.3.3.5. Sensoriales gustativos

Están clasificados en juegos sensoriales de percepción gustativa es la capacidad para reconocer un sabor habitual y conocido, juegos sensoriales de discriminación gustativa consiste en diferenciar y seleccionar un alimento o bebida determinada, entre varios alimentos, juegos sensoriales de agudeza gustativa donde el niño debe diferenciar y clasificar sabores parecidos, juegos de memoria gustativa consiste en recordar e identificar una sucesión de dos o más sabores.

3.2.4. La socialización.

Bandura, (1982) en su teoría del Aprendizaje Social afirma que los humanos aprenden parte de su conducta a través de la observación de modelos: es decir que al observar a los demás realizar algo nos hacemos una idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, ya que posteriormente, esa información nos va servir como guía de acción.

Según Anaya (2008; citado en Carrera y Chocca 2013), nos dice que la socialización es el proceso que todo individuo y toda sociedad cumple para lograr su consolidación, así como para transmitir la cultura acumulada a las nuevas generaciones, bajo las diferentes formas de educación. Ocupa un Jugar fundamental las interacciones entre el individuo y los elementos del sistema social, de ellas, depende el que se produzca adecuadamente la socialización y la persona adquiera su dimensión social, podemos decir que el proceso de socialización es el mecanismo que permite al individuo hacerse miembro de los diferentes elementos que componen el sistema social, estos son muy numerosos y complejos.

Luna (2011), sostiene que la socialización entiende al hombre como un ser social que solo puede desarrollarse dentro de una sociedad y en contacto estrecho con los otros, los adultos tratamos de que los niños se conviertan en miembros completos de esa sociedad inculcándoles, normas, valores, actitudes y formas de comportamiento que caracterizan a los miembros de esa sociedad. Hazan y Shaver (1987) hacen mención que la socialización se entiende como un proceso que es establecido por los miembros de una comunidad y que, siendo compartido, es generador tanto de modelos internos de procesamiento de respuestas como de representaciones del comportamiento social que, además, influirán en las relaciones posteriores que establezca la persona.

Rovira (2018) indica que el proceso de socialización hace referencia al contacto entre las personas mediante el cual aprendemos e aceptamos e integramos una serie de pautas de comportamiento y nos adaptamos a ellas. Mediante la socialización, la persona desarrolla y potencia las habilidades necesarias para la correcta integración y contribución a la vida social, generando patrones de conducta y comportamiento organizado acorde con la sociedad.

Montalbán et.al (2008) La socialización es un proceso de influjo entre la persona y sus semejantes, que resulta de aceptar las pautas y normas de comportamiento social y saber adaptarse a ellas. Es un hecho mediante el cual se inculca y transmite de generación en generación la cultura a los miembros de la sociedad. Dentro de estas pautas de comportamiento se encuentran las normas, valores y formas de percibir la realidad, que para ser aceptadas deben ser compartidas y defendidas por los distintos miembros de la sociedad. Este proceso se desarrolla en las distintas etapas de la vida (infancia, vejez) y también en personas que cambian de una cultura a otra o de un status social a otro.

3.2.4.1. Teoría del aprendizaje social.

Bandura (1978), plantea que la conducta humana es aprendida y se desarrolla por las oportunidades y experiencias concedidas por el ambiente que les rodea. Los teóricos del aprendizaje social consideran que las conductas se adquieren por medio del aprendizaje observacional. Lo que individuo adquiere son representaciones simbólicas de un modelo de situaciones, luego es codificado en la memoria sirviendo como una guía para la conducta posterior.

Desde la posición de Bandura, Todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa y logran tener lugar por el proceso de sustitución, mediante la observación del comportamiento de otras personas, las respuestas emocionales pueden ser condicionadas a partir de la observación gracias a las acciones afectivas desencadenadas, por los modelos sometidos, por

ejemplo, experiencias agradables o dolorosas, así el comportamiento puede ser limitado por sustitución mediante la observación del comportamiento del modelo frente a objetos adversos" (Bandura, 1978) por eso se dice que la estimulación no es siempre condicionada en alguien que no es consciente de lo que puede o no puede suceder.

Los niños en la edad de preescolar tienden a seguir el comportamiento de los adultos a partir de la observación y convivencia diaria con el docente, el cual influye en su proceso de aprendizaje, y va reforzando lo que ya trae en sus estructuras cognitivas. En muchos casos, un sistema de autoestimulación simbólica interviene entre los estímulos externos y las respuestas explícitas de uno mismo, como un enfoque humanístico que actúa en referencia del aprendizaje, los valores y la moral, en donde el comportamiento psicológico consiste en una interacción recíproca entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente. Los procesos de atención incluyen estímulos característicos del modelo tales como timidez, violencia, afectividad, conjunto de influencias al que siempre está expuesto el niño.

El auto refuerzo es un proceso interno con medición verbal a través del cual el individuo se recuerda así mismo las condiciones potenciales de refuerzo y se dice que hace algo bien, esas formas de objetivación actúan en el nivel interno y ayudan a producir aprendizaje. Esta teoría se relaciona con la práctica docente favoreciendo el proceso de socialización, ya que nosotros como docentes podemos hacer que los niños cambien sus limitaciones sociales para mejorarlas por medio del juego, siendo más alegres y optimistas.

3.2.4.2. La Socialización como Interacción Social:

Vásquez (2018), los niños pequeños empiezan a desarrollarse como seres sociales imitando las acciones de aquellos que le rodean, siendo el juego una de las formas que adoptan. A esta conducta se le llama adoptar el papel del otro. Desarrollamos nuestro ser aprendiendo a ponernos

en el lugar de otras personas, siendo la infancia una etapa crucial para el desarrollo de la personalidad; los niños interactúan con otras personas imitándolas, empiezan a familiarizarse con el mundo de los símbolos a través de los juegos.

3.2.4.3. Concepciones de la socialización

Según Velasco (2012) tenemos las siguientes concepciones: Robert A. Le Vine distingue tres apartados fundamentales en el proceso de socialización: como culturización, como adquisición del control de los impulsos y como adiestramiento de rol. Estas tres perspectivas analizan el problema desde el punto de vista de tres disciplinas distintas: antropología, psicología y sociología; Sigmund Freud entiende por socialización el proceso mediante el cual los individuos aprenden a refrenar sus instintos innatos (instintos del inconsciente). Esta postura está cercana a la teoría psicoanalítica creada por este autor; Otros autores como Piaget o Hoffman se alejan de esta teoría y expresan la necesidad de la imposición de normas por parte del adulto. Así el niño actúa buscando la aprobación del adulto y se convierte en la motivación para la socialización del niño; Jean Piaget propone el egocentrismo como algo fundamental de la naturaleza humana, que se controla mediante el mecanismo de socialización.

Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: etapa sensorio-motora, se da desde el nacimiento hasta los dos años, esta etapa se caracteriza por la obtención de conocimiento a partir desde el momento que el individuo interactúa con su entorno, además de mostrar en los niños un comportamiento egocéntrico; etapa Preoperacional, se da entre los dos y los siete años y es en donde las personas empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Pero el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase; etapa de las operaciones concretas, se da aproximadamente entre los siete y los doce años de edad, es una etapa en el que empieza a usarse la lógica para llegar

a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico; etapa de las operaciones formales, es la última de las etapas y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta. En este período se gana la capacidad para utilizar la lógica y conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

3.2.4.4. Importancia de la socialización.

Como se sabe, la socialización en los niños es importante porque ayuda a desarrollar en el lenguaje además de mejorar otras habilidades cognitivas como es la memoria. En cambio, en los adultos, la socialización es necesaria para mantener un estado mental y una actividad cerebral óptimos. Además de permitir que los individuos internalizar normas de comportamiento social, así como roles, valores, actitudes y creencias del contexto social en el que se encuentran, que pueden ser diversos factores de socialización como la familia, las instituciones, la educación y la educación. amistad, etc.

3.2.4.5. Características de la socialización.

Desde el punto de vista de Muñoz (2009) tenemos las siguientes características: La socialización es la capacidad de interactuar con otras personas en el entorno que nos rodea, en la que una persona no actúa sola sino entre otros individuos de su misma especie, si esto no sucede, existe una conexión entre las etapas fundamentales de su evolución, no se humanizaría, que es la convivencia con los demás, porque sin ella, el hombre quedaría empobrecido y privado de la fuente básica de alegría para el equilibrio mental, y la socialización es la internalización de valores, los

patrones, normas y costumbres mediante los cuales uno adquiere la capacidad de actuar humanamente (p. 3).

De acuerdo con Hurlock (2000; citado en Vásquez 2018), la socialización tiene las siguientes características: saluda y se despide, al entrar y salir del aula, pide “por favor” y da las “gracias”, posee más independencia y seguridad en sí mismo, pasa más tiempo con su grupo de amigos, aparecen terrores irracionales, más independiente, realiza las actividades que le encomiendan, cuida a los más pequeños, vivencia emociones escolares ya que puede estar muy alegre o muy triste, prefiere jugar en grupo a jugar solo, diferencia entre los juegos de niños y niñas, relata cuentos imaginativos, es capaz de nombrar monedas de uno, cinco, diez, cincuenta y cien nuevos soles, pregunta acerca del significado de las palabras.

3.2.4.6. Dimensiones de la socialización.

3.2.4.6.1. La comunicación:

Según Cuesta y Barrera (2022) La comunicación que se da entre dos o más personas es una acción que se da de forma natural, esto es lo que hace que sea un recurso muy valioso logrando así el entendimiento a través de los mensajes; este intercambio y acercamiento permite que las personas se conozcan, mediante el diálogo y puedan tener una comprensión de las necesidades individuales, como también del aprendizaje que cada persona obtiene al relacionarse con los demás.

La comunicación tiene mucha importancia en el contexto de Educación Inicial, pues es una etapa donde la expresión oral y el desarrollo del lenguaje de los niños les permite sus inicios en la sociedad y esta va mejorando en la medida en que se va creciendo.

Desde el punto de vista de Martins (2023) existe los siguientes estilos de comunicación: Estilo de comunicación pasiva. Este estilo de comunicación la poseen las personas que rara vez

expresan su opinión y suelen ir con la corriente. Estilo de comunicación agresiva. Los individuos que se comunican de esta forma, generalmente suelen estar muy convencidas de su opinión, hasta el punto de que posiblemente no escuchen las ideas u opiniones de sus compañeros. Estilo de comunicación pasivo-agresiva donde las personas que se comunican con este estilo no se sienten cómodas cuando manifiestan sus opiniones. Su comunicación verbal no suele coincidir con su comunicación no verbal. Estilo de comunicación asertiva, en la cual los individuos con este estilo de comunicación saben cómo deben defenderse. Son el tipo de comunicadores que saben cómo expresar sus opiniones y defender lo que quieren de manera clara. Además, los comunicadores asertivos suelen usar gestos con las manos mientras se comunican de manera no verbal, y es probable que tengan expresiones faciales relajadas o que muestran felicidad al hablar.

3.2.4.6.2. *La convivencia:*

Malgesini y Jiménez (2000; citado por Funes 2013), mencionan que la convivencia quiere decir vivir en buena armonía puesto que, a diferencia del conflicto, tiene una implicación positiva; está cargada de ilusión, contiene también aprendizaje, normas comunes y regulación del conflicto (no la mera adaptación sin la resolución de éstos) pues exige adaptarse a los demás y a la situación.

Varela (2018) propone los siguientes tipos o niveles de convivencia: Convivencia social el cual consiste en el respeto mutuo entre las personas, las cosas y el medio en el cual vivimos, convivencia familiar este nivel se considera una de las más importantes ya que gracias a ella podemos tener una buena educación para poder convivir exitosamente, convivencia escolar es la interrelación entre las personas y miembros de un plantel escolar, los más comunes pueden ser los maestros y compañeros de clase, esta convivencia ayuda en el desarrollo socio-afectivo, ético-social y en el desarrollo intelectual de los alumnos, convivencia ciudadana: Es la cualidad que tiene la persona en las relaciones cotidianas que se da entre miembros de una sociedad. Llegando

a armonizar los intereses individuales con los colectivos, como también resolviendo conflictos de una manera más productiva y constructiva. convivencia democrática es cuando vivimos con una persona que piensa distinto o tiene distinto idioma, cultura, raza o religión y lo hacemos en armonía. Además, es importante siempre tener en cuenta que todos los seres humanos deben de ser tratados de igual manera sin importar las diferencias.

Una buena convivencia se caracteriza por tener respeto hacia los demás, en este criterio se evalúa si los estudiantes muestran respeto constante hacia sus profesores y compañeros. Además de si utilizan un lenguaje o comportamientos ofensivos, cooperación y trabajo en equipo en la cual se evalúa si los estudiantes colaboran activamente con sus compañeros en diferentes actividades y proyectos para lograr objetivos comunes, resolución pacífica de conflictos en este criterio se evalúa si los estudiantes buscan soluciones pacíficas para resolver algún conflicto con sus compañeros como también si pueden mediar en situaciones difíciles, empatía ya que se evalúa si los estudiantes muestran empatía hacia los demás, además de si muestran interés en sus sentimientos y necesidades, responsabilidad donde se observa si los estudiantes cumplen con sus tareas y responsabilidades escolares de manera constante y confiable, cumplimiento de normas y reglas este criterio evalúa si se cumple siempre con las normas y reglas establecidas en la institución.

3.2.4.6.3. La autoestima:

Massó (1997; citado en Vásquez 2018), afirma “que la autoestima es el respeto que nos tenemos a nosotros mismos y la dignidad que exigimos a los demás ". Por tanto, el individuo debe saber que es una persona muy valiosa, sin importar lo que tenga o lo que pueda dar; Esto significa que se preocupa por sí mismo, se valora y no hace nada que comprometa la integridad y el respeto de los demás. La autoestima es un concepto que cada uno tiene sobre sí mismo, por lo que es un concepto muy importante para nuestro desarrollo como humanos, surge cuando siendo niños, entre

los cinco y seis años, escuchamos críticas constructivas o destructivas, pues cree que son ciertos, porque no tiene los estándares adecuados para juzgar si coincide con lo que el niño dice y si no es así. piensa en él. De igual manera, la escuela es otro lugar importante donde los niños se forman y desarrollan como individuos mientras se les enseña valores claros y su importancia, por eso los maestros deben ayudar a los niños a mirar dentro de sí. Sepa que tiene derecho a ser valioso y tener la oportunidad de triunfar, pero recuerde siempre que cada niño se desarrolla a un ritmo diferente.

Según Bolívar y Vargas (2003; citado en Vásquez 2018). La autoestima no sólo se forma por agentes externos, sino también el individuo mismo es el formador de su propia autoestima, claro que esta formación no siempre será positiva. Esta autoformación se lleva a cabo cuando el individuo se traza metas, y depende de cómo afronte los resultados, por lo tanto, esta autoestima puede ser positiva o negativa.

Maslow (1934; citado en Vásquez 2018), Considera que la autoestima es un factor importante en el desarrollo de la personalidad de todos los niños y niñas porque mejora o afecta su desarrollo académico, las buenas relaciones interpersonales y las actividades que realizan, les permitirá mirar la vida con más confianza, bondad y optimismo, contribuyendo a la consecución de objetivos y la superación personal.

Según Vivian Hall Vigoritto (2008), Mencionó que la autoestima y el autoconcepto que una persona tiene de uno mismo juegan un papel muy importante en la vida de cada uno. La autoestima y el amor propio positivos son de gran importancia en la vida personal, profesional y social de cada individuo. La autoimagen contribuye a la construcción de la propia identidad, proporcionando un marco de referencia a partir del cual interpretar la realidad externa y las propias experiencias, porque influye en el desempeño, determina expectativas, motiva y promueve la salud y el equilibrio mental.

Heussler y Milicic (1998), destaca que uno de los factores que determinan la adaptación social y el éxito en la vida de todo ser humano es la alta autoestima, la conciencia de las propias capacidades y del valor de uno para los demás. Puesto que la autoestima incluye emociones, afectos, valores y comportamientos.

Alcántara (1988), afirma que la autoestima es importante porque cumple los siguientes aspectos: apoya el aprendizaje, supera las dificultades personales de cada individuo, establece responsabilidad, apoya la creatividad en los diferentes ámbitos de la vida, define la autonomía personal, además de asegurar relaciones sanas, asegurar predicciones sobre el futuro de una persona y formar el núcleo de personalidad.

Una buena autoestima ayuda a cada ser a superar las dificultades personales: puesto que si una persona tiene buena autoestima será capaz de enfrentar los fracasos y problemas que se le presente, facilitando en ella el aprendizaje debido a la recepción de ideas y están íntimamente ligadas a la atención y concentración voluntaria; una persona que se siente bien por sí misma, está motivada y con el deseo por aprender y asumir sus responsabilidades ya que confía en sí mismo, pues se comprometerá y realizará los trabajos de la mejor manera, si tenemos una buena autoestima determinamos nuestra autonomía y así poder elegir metas que queremos conseguir, decidir qué acciones y comportamientos son significativas, así como también asumir responsabilidades de conducirse a sí mismo y encontrar su propia identidad, ayuda a una relación social muy saludable la personas que disfrutan una adecuada autoestima conviven con los demás positivamente y muestran aprecio y respeto por sí mismos.

En la autoestima se considera los siguientes elementos: la aceptación de sí mismo el cual conlleva a cada individuo a percibirse como un ser de valor. es decir que llega a desarrollar la capacidad de distinguir en su día a día y enfrentar las diversas situaciones adversas y negativas de

la vida como es la marginación social, conflictos familiares, los cuales influyen negativamente en la construcción de su autoimagen positiva y autonomía para valerse de sí mismos en las diferentes circunstancias de la vida desde pequeño, influyendo también en la expresión afectiva ya que deben ser capaces de dar y recibir afecto desarrollando así su moral y sensibilidad energizadores de su vida, consideración por el otro porque una autoestima positiva y sana no está basada en el egoísmo o envidia hacia otra persona.

3.2.4.6.4. Comportamiento.

Vásquez (2018) afirma que es todo lo que hace un organismo en relación con su entorno, consciente o inconscientemente, secreta, abierta o involuntariamente. En la edad preescolar se inicia el proceso de desarrollo cognitivo o asimilación de los valores, actitudes y normas de comportamiento de los padres, que al ser absorbidos por el niño formarán la autonomía del niño, es decir, en esta etapa, los niños aprenden lo que es "bueno" y lo que es "mal". Esto no es apropiado." Otras manifestaciones de la conducta del crecimiento de la conciencia en niños de edad preescolar son la honestidad, seguir reglas, no mentir, no robar y no atacar a los demás. El incumplimiento de las reglas o prohibiciones a menudo hace que los niños se sientan culpables, ansiosos y, a veces, autocastigados.

Los niños suelen tener opiniones diferentes sobre su autonomía y competencia; puesto que a muchos les gusta aprender habilidades nuevas, explorar situaciones nuevas curarse a sí mismos, entre otros. Mientras que otros prefieren quedarse con sus padres y hacer las cosas según su propio criterio, muchos factores influyen en el desarrollo de su autonomía y capacidades, entre los más importantes tenemos la forma en como los padres crían a sus hijos. Está comprobado que los padres autoritarios y amorosos que se comunican bien con sus niños van a desarrollar seguridad, independencia, extraversión, el autocontrol, sociabilidad, realismo, descubrimiento en sus hijos.

Existen padres dictadores, que demuestran poca ternura con sus hijos y son cuidadosos, desarrollan en ellos desconfianza, retraimiento, cierta confianza en sí mismos e insatisfacción. Los progenitores permisivos, exigentes, indulgentes, y bastante amorosos (sobreprotección) teniendo como resultado la incrementación de comportamientos inmaduros en sus hijos a nivel de confianza en sí mismos, autocontrol, competencia y autonomía.

Cada niño o niña tiene miedos los cuales muchos de ellos cumplen ciertas funciones saludables siendo estas importantes para la auto conservación; entre ellos tenemos el miedo a los animales salvajes, a las herramientas peligrosas, a los coches, los cuales pueden salvar la vida del individuo. El miedo también puede lograr ser la base del aprendizaje, aunque hay miedos que impiden el desarrollo de conductas estables y positivas, sobre todo si son muy fuertes y repetidas. Mayormente los miedos son adquiridos o aprendidos en el hogar, pero esto no es sorprendente ya que los niños muestran ciertos temores hacia los castigos, restricciones y maltratos por parte de los padres, también evaluar los logros y resultados del niño de una manera negativa y dura provocan en él un elevado nivel de ansiedad, lo cual le genera temor, teniendo como consecuencia que el niño exprese agresión, otro ejemplo es cuando ambos padres discuten y el niño los está observando, pues esta propenso a imitar y adquirir ese comportamiento agresivo

3.3. Definición de términos básicos.

3.3.1. Juegos sensoriales.

Sarmiento (2012) “Son ejercicios que ayudan a desarrollar los sentidos del niño o niña. La educadora debe preocuparse de disponer de un buen repertorio y unas técnicas de aplicación perfectas” (p. 97).

3.3.2. *Juego.*

Gimeno y Pérez (1989; citado en Pérez 2015), Definen el juego como un conjunto de actividades a través de las cuales un individuo refleja sus deseos y sentimientos y con ello también expresa su personalidad a través del lenguaje (verbal y simbólico). Estos autores nos dicen que las características de un juego permiten a un adulto o a un niño expresar lo que no es posible en la vida real. Porque un ambiente de libertad y sin restricciones es fundamental en cualquier tipo de juego

3.3.3. *Sensorial*

Lleixa (2008; citado en Carrera y Chocca 2013), Se entiende como un proceso de influencia entre una persona con sus semejantes, es un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas.

3.3.4. *Socialización*

Según Loayza (2017) es definida como un “Proceso que transforma al individuo social por medio de la transmisión y el aprendizaje de la cultura de su sociedad. Con la socialización el individuo adquiere las capacidades que le permiten participar como miembro efectivo del grupo de la sociedad global” (p. 4).

3.3.5. *Juegos sensoriales visuales*

Martínez (2020) menciona que los juegos sensoriales visuales permiten a los niños y niñas desarrollar su imaginación, potenciar su creatividad, su participación activa, además de que les permite obtener conocimientos, reconocer y confiar en que son capaces, descubrir nuevos retos, autónomos y agentes de su propia trayectoria de aprendizaje, a través del juego sensorial visual pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales (p. 9).

3.3.6. *Juegos sensoriales auditivos*

Según Martínez (2020), son aquellos que estimulan una parte de nuestra corteza cerebral, permiten discriminar y asociar sonidos que tal vez en un determinado momento han sido escuchados, es decir interpreta el mundo que le rodea así mismo ayuda a desarrollar habilidades sociales, cognitivas y lingüísticas.

3.3.7. *Juegos sensoriales táctiles*

Escriba (1997), los juegos sensoriales táctiles están determinados por la percepción de superficies y por la precisión y apreciación de objetos por tamaño, forma, peso y tipo, da la oportunidad a los pequeños a discriminar y poder reconocer los diferentes objetos tan solo con tocarlos.

3.3.8. *Juegos sensoriales olfativos*

Rafael (2021), Estos tipos de juegos sensoriales ayuda a discriminar los diferentes olores. Es de relevancia que todo niño conozca por sí mismo, que es capaz de determinar si un alimento está en buen o mal estado.

3.3.9. *Juegos sensoriales gustativos*

Ordesa (2023), define a los juegos sensoriales gustativos como un modo divertido de enseñar a los niños y niñas a diferenciar sabores y texturas de una gran variedad de alimentos.

3.3.10. *Comunicación*

Según Cuesta y Barrera (2022), la comunicación permite que los seres humanos se entiendan y comprendan, y este paso comienza a temprana edad, donde los niños adquieren vocabulario a través de imitación, desde la dinámica familiar, permitiendo sus primeros pasos a lo cultural y a lo social.

3.3.11. Convivencia

Pupiales (2020), define la convivencia como “la acción de vivir en compañía de otros, es uno de los factores más importantes y elementales dentro de nuestra sociedad, ya que ella es la que nos permite relacionarnos con las demás personas” (p. 6).

3.3.12. Autoestima

Rice (2000; citado en Naranjo 2007), define a la autoestima como una consideración que el individuo tiene de sí misma, señalando que esta ha sido denominada como un vestigio del alma el cual se convierte en un componente elemental para proporcionar dignidad a la existencia de las personas.

3.3.13. Comportamiento

Robayo y Montes (2003), El comportamiento se refiere a las respuestas físicas y de adaptación que tiene un niño con respecto a su medio, hace referencia al hecho de que el niño sea consiente del lugar donde se encuentra, debido a que el comportamiento incluye el control de los impulsos, la organización de respuestas de acuerdo con las expectativas de los demás y el sometimiento a las reglas como una base para funcionar bien en un grupo.

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación.

La investigación fue aplicada pre-experimental con un enfoque cuantitativo, según Ñaupas et al. (2014) argumenta que una investigación es aplicada porque nos ayudara a resolver problemas de la vida, a través de la formulación de problemas e hipótesis, y es de enfoque cuantitativo porque se aplica técnicas e instrumentos para la recolección de datos para luego centrarse en el tratamiento estadístico proporcionando una base sólida para la comprensión y la toma de decisiones en relación a las variables

4.2. Método de investigación.

El método de la investigación es hipotético-deductivo, de acuerdo a Ñaupas et al. (2014) este método consiste en ir de la hipótesis a la deducción para definir la falsedad o verdad de los procesos, conocimientos o hechos, mediante el principio de falsación, propuesto dicho autor.

4.3. Diseño de investigación.

El diseño es Pre experimental porque consistió en la elección de los grupos en los que se prueba una variable. De acuerdo con Arias (2012) este diseño de investigación es una especie de ensayo o prueba que se realiza antes de aplicar el experimento verdadero. Su limitación principal es la falta de control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy rebatible y cuestionable. Un modelo básico pre-experimental se considera el pretest y postest con un solo grupo.

$$G.E = 01.....X.....02$$

Dónde:

G.E: Grupo experimental. Niños y niñas de 4 años de la I.E N°087 Capilla de Unanca

01: observación inicial. Ficha de observación (Pre test)

X: Variable experimental. Juego Sensorial

02: observación posterior. Ficha de observación (Post test)

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Desde el punto de vista de Palella y Martins (2008), mencionan que la población es: “un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones. La población estuvo compuesta por 10 niños y niñas de la I.E N° 087Capilla de Unanca entre varones (03) y mujeres (07)

4.4.2. Muestra

La muestra fue conformada por 10 niños y niñas de la I.E N° 087Capilla de Unanca del aula de 4 años entre varones (03) y mujeres (07)

Tamayo y Tamayo (2008), definen la muestra como: “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.5.1. Técnica

La técnica utilizada fue la observación porque permitió captar información acerca de cómo estaba el nivel de socialización de los niños y niñas del aula de 4 años.

Las técnicas de investigación son el conjunto de herramientas y procedimientos disponibles para un investigador para obtener información y conocimiento. Se utilizan de acuerdo a los protocolos establecidos en cada metodología determinada. (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 195).

4.5.2. Instrumento

El instrumento utilizado en la investigación fue la ficha de observación debido a que nos permitirá llevar a cabo un registro ordenado de los datos.

De acuerdo a lo expuesto por Tamayo y Tamayo (2008), el instrumento se define como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos.

4.6. Validez y confiabilidad

Los instrumentos se validaron por juicio de expertos quienes se encargaron de revisar y aprobar la validez teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores del instrumento.

La confiabilidad se hizo con el coeficiente correlación de Pearson, en la que se aplicó el test y retest, el coeficiente obtenido en la prueba me arroja 0,992 el cual significa que tiene una correlación positiva muy fuerte

La confiabilidad y validez son constructos inherentes a la investigación para otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio.

Según Arias (2012) la validez del instrumento significa que las preguntas o items deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación, es decir, las interrogantes consultaran solo aquello que se pretende consultar o medir.

Según Hernandez (2018) menciona que el coeficiente de correlación de Pearson es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se le conoce también como “coeficiente producto-momento”. Se calcula a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra en dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, en los mismos participantes o casos.

4.7. Tratamiento estadístico de datos.

Para la recopilación de datos se utilizaron la ficha de observación, cuyas informaciones se procesaron utilizando la estadística descriptiva y la estadística inferencial, se realizó la prueba de normalidad para establecer si los datos son normales o no normales, y la comprobación de hipótesis se utilizó medidas no paramétricas, todo este proceso se desarrolló en el programa SPSS V.26

Ñaupas et al. (2014) aclara que “El tratamiento estadístico consiste en el procesamiento, análisis e interpretación de los datos recolectados mediante el instrumento respectivo, para lo cual se recurre a la ciencia estadística tanto descriptiva como inferencial” (p.254).

4.8. Consideraciones éticas

Según Álvarez (2018), hace referencia que las consideraciones éticas son imprescindibles en una investigación cuando se requiere la participación de seres humanos. Por lo que, en el presente trabajo de investigación se tiene en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

- El respeto irrestricto a la identidad de los niños y niñas de la institución educativa N° 087 Capilla de Unanca.
- La consideración en todo momento de la práctica investigativa el respeto a la identidad cultural de los niños y niñas.
- El respeto a la autoría de las obras teórico científicas vinculadas al presente trabajo de investigación, evitando cualquier tipo de copia o plagio.
- El trabajo responsable teniendo en consideración desde todos los ámbitos el respeto a los derechos fundamentales de las personas involucradas en el presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO V
RESULTADOS

5.1. Resultados de la variable dependiente

Tabla 2

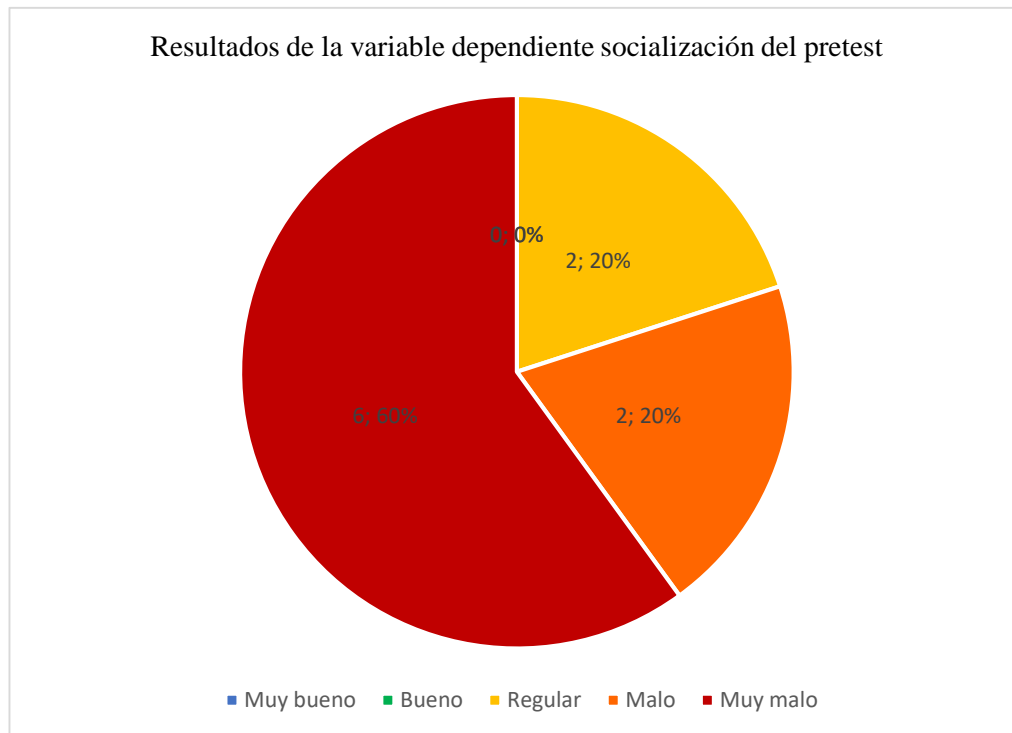
Resultados de pre test de la variable dependiente

Prueba Nivel	Pre test	
	n	f %
Muy bueno	00	00.00%
Bueno	00	00.00%
Regular	02	20.00%
Malo	02	20.00%
Muy malo	06	60.00%
Total	10	100%

Nota: Tabla de procesamiento de la información recopilada para la variable socialización

Figura 1

Resultados del pre test



Interpretación: Los resultados obtenidos en la prueba de entrada muestra que el 60% de estudiantes se encuentra en un nivel muy malo de socialización, el 20% en un nivel malo y el 20% se encuentra en un nivel regular

Tabla 3

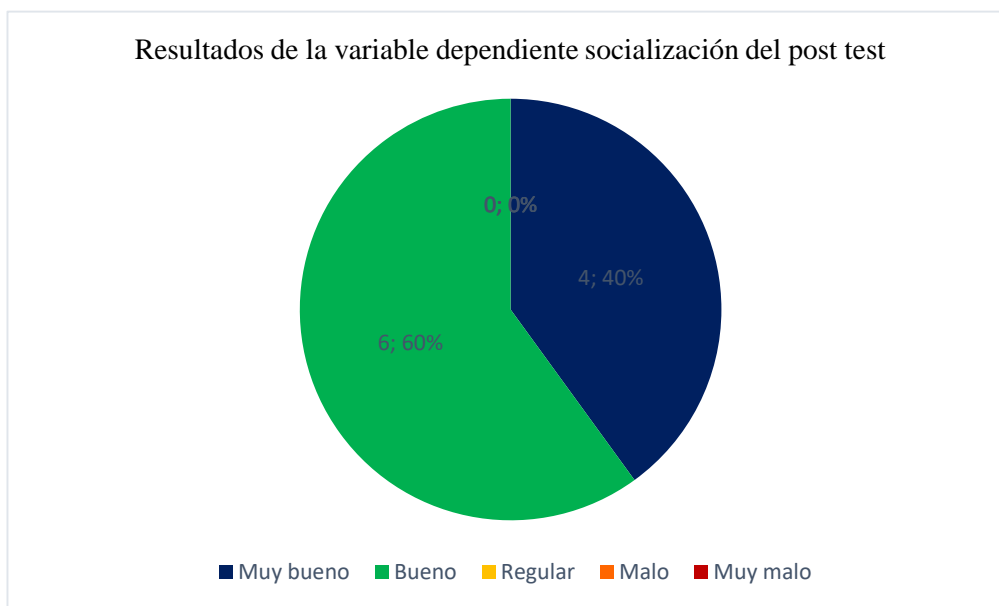
Resultados de post test de la variable dependiente

Prueba Nivel	Post test	
	n	f %
Muy bueno	04	40.00%
Bueno	06	60.00%
Regular	00	00.00%
Malo	00	00.00%
Muy malo	00	00.00%
Total	10	100%

Nota: Tabla de procesamiento de la información recopilada para la variable socialización

Figura 2

Resultados del post test



Interpretación: Los resultados obtenidos en la prueba de salida muestra que hay cambios significativos en cuanto al nivel de socialización en los estudiantes ya que luego de aplicar los talleres de juegos sensoriales el 60% de estudiantes se desplaza al nivel bueno de socialización, y el 40% se encuentra en un nivel muy bueno

Tabla 4

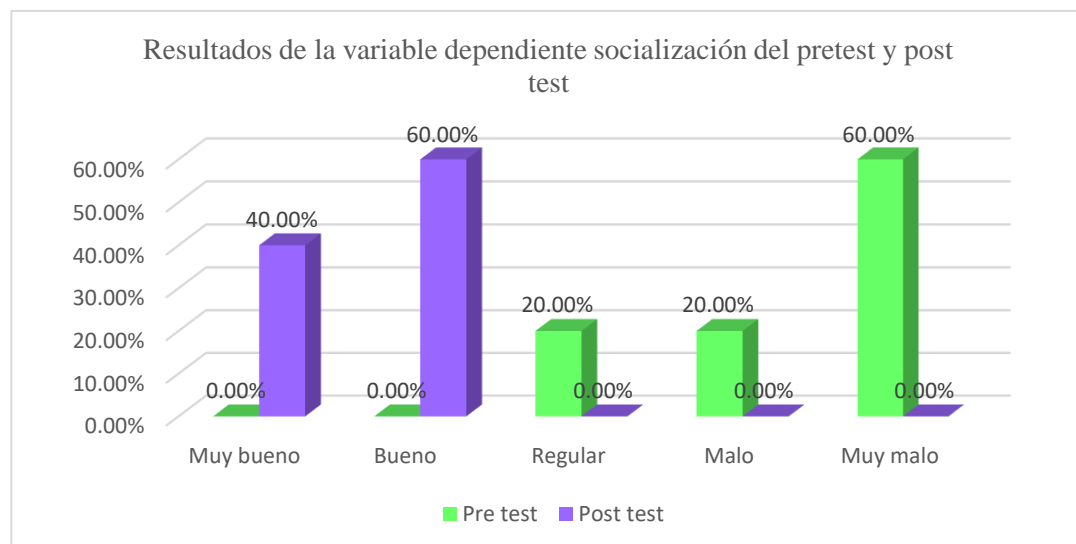
Resultados de pre test y post test de la variable dependiente

Prueba	Pre test		Post test	
	n	f %	n	f %
Muy bueno	00	00.00%	04	40.00%
Bueno	00	00.00%	06	60.00%
Regular	02	20.00%	00	00.00%
Malo	02	20.00%	00	00.00%
Muy malo	06	60.00%	00	00.00%
Total	10	100%	10	100%

Nota: Tabla de procesamiento de la información recopilada para la variable socialización

Figura 3

Resultados del pretest y post test



Interpretación: Los resultados obtenidos del procesamiento de la información recopilada en el pre test y en el post test nos muestra que si hay cambios significativos, los cuales se verifican que en el pre test el 20.00% están en un nivel regular; así mismo otro 20.00% se ubica en el nivel malo quedando un gran porcentaje en el nivel muy malo (60.00%). Luego de haber aplicado talleres en el que se utilizó los juegos sensoriales, notablemente se desplaza un 60.00% (06 estudiantes) a un nivel bueno y el 40.00% (04 estudiantes) a un nivel muy bueno; concluyendo que los juegos sensoriales si mejoran la socialización de los niños de 04 años de la I.E. N°087 “Capilla de Unanca”

5.1.1. Prueba de normalidad

La prueba de normalidad es referente para saber cómo es el comportamiento de los datos de la variable.

Tabla 5

Resumen de procesamiento de casos de la variable dependiente

	Resumen de procesamiento de casos					
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Puntaje total pretest	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%
Puntaje total post test	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Nota: La información presentada en la tabla evidencia que la muestra ha sido procesada

Tabla 6*Descriptivos del pretest y post test de la variable dependiente*

Descriptivos			Error estándar
		Estadístico	
Puntaje total pretest	Media	31,00	2,894
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	24,45 37,55
	Media recortada al 5%	30,50	
	Mediana	27,00	
	Varianza	83,778	
	Desviación estándar	9,153	
	Mínimo	23	
	Máximo	48	
	Rango	25	
	Puntaje total post test	Media	68,70
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior Límite superior	63,48 73,92
Media recortada al 5%		68,56	
Mediana		67,00	
Varianza		53,344	
Desviación estándar		7,304	
Mínimo		60	
Máximo		80	
Rango		20	

Nota: Data resultados de la ficha de observación procesado en SPSS V.26

5.1.2. Procedimiento para la prueba de normalidad

Indicador: Socialización

Planteamiento de hipótesis

H₀: La muestra sigue una distribución normal.

H_a: La muestra no sigue una distribución normal.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia (alfa) o error: 5%

Prueba estadística a emplear

Shapiro-Wilk

Tabla 7

Prueba de normalidad con shapiro - wilk de la variable dependiente

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total pretest	,228	10	,148	,844	10	,049
Puntaje total post test	,192	10	,200*	,915	10	,317

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Nota: Prueba de normalidad con shapiro – wilk debido a que la muestra es menor o igual a 50 unidades de investigación

Criterio de decisión

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y se acepta la H_a (hipótesis alterna)

Si $p\text{-valor} > \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y se rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

Según los resultados de la prueba de normalidad el p valor es 0.049 ($p=0.049$), según el criterio de decisión $p \leq \alpha$ ($0.049 \leq 0.05$) se debe aceptar H_a ; es decir los datos son no normales.

Concluimos que los datos recopilados se procesaron con medidas no paramétricas. En esta investigación utilizamos la prueba de signo de Wilcoxon.

5.1.3. Prueba de hipótesis

Indicador: La socialización

Planteamiento de hipótesis

H_a : Si utilizamos el juego sensorial entonces mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo- Cajamarca 2023.

H_0 : Si utilizamos el juego sensorial entonces no mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo- Cajamarca 2023.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia (alfa) o error: 5%

Prueba estadística a emplear

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Tabla 8*Prueba de los rango con signo de Wilcoxon: variable dependiente*

Estadísticos de prueba^a	
Puntaje total posttest - puntaje total pretest	
Z	-2,814 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: La prueba de rangos con signo de Wilcoxon y su significatividad**Criterio de decisión**Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna)Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).**Decisión**

En vista que el p-valor obtenido, $p=0.005$ y $\alpha \leq 0.05$; entonces, $p \leq \alpha$ ($0.005 \leq 0.05$) existe evidencia suficiente para rechazar H_0 (hipótesis nula); es decir, se acepta H_a (hipótesis alterna).

Este resultado confirma que el juego sensorial si mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo- Cajamarca 2023

Conclusión

Al utilizar el juego sensorial si se contribuye a mejorar la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo - Cajamarca 2023

DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta la teoría del Aprendizaje social de Bandura y utilizando la metodología de Montessori y a la vez contrastando con resultados de diversos antecedentes de investigación, se puede determinar que el juego sensorial si mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca San Pablo – Cajamarca 2023.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo: determinar la mejora de la socialización utilizando los juegos sensoriales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca. - San pablo - Cajamarca 2023 en la que los resultados obtenidos del procesamiento de la información recopilada en el pre test y en el post test los cuales se encuentran en la figura 3 nos muestra que si hay cambios significativos, los cuales se verifican que en el pre test el 20.00% están en un nivel regular; así mismo otro 20.00% se ubica en el nivel malo quedando un gran porcentaje en el nivel muy malo (60.00%). Luego de haber aplicado talleres en el que se utilizó los juegos sensoriales, notablemente se desplaza un 60.00% (06 estudiantes) a un nivel bueno y el 40.00% (04 estudiantes) a un nivel muy bueno; En vista a los resultados obtenidos se realizó la prueba de hipótesis con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon donde se muestra que p-valor obtenido, $p=0.005$ y $\alpha \leq 0.05$; entonces, $p \leq \alpha$ ($0.005 \leq 0.05$) mostrando que existe evidencia suficiente para rechazar H_0 (hipótesis nula) y aceptar H_a (hipótesis alterna) comprobándose así la hipótesis planteada ya que se llegó a la conclusión que los juegos sensoriales si mejoran la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo- Cajamarca 2023

Neyra (2022) en su trabajo de investigación “El juego dramático para mejorar la socialización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Ininpe JV, barrio Belén, Soritor, 2022. Chimbote, obtuvo el siguiente resultado principal la socialización manifestada en un 86.67% de nivel destacado luego de aplicar el juego dramático, el cual es semejante a los resultados que hemos

obtenido en nuestra investigación, llegando a la conclusión que la aplicación del juego dramático en sus variantes de pantomima, cuento popular y dramatización de títeres fueron del agrado y participación activa de todos los niños de 5 años de edad, mejorando la socialización.

De la misma manera Cruz (2019) en su investigación denominada el juego dramático para mejorar la convivencia en el aula de nivel inicial de 5 años de la I.E.I. N°15251 “Juan Velasco Alvarado” caserío Palo Blanco, Huarmaca, Huancabamba-Piura, 2017 llegó a la conclusión que el juego dramático en su modalidad de juego de roles, dramatización espontánea, mímicas o disfraces favorece las relaciones entre los niños a partir de las cuales se mejora la convivencia en el aula de nivel inicial, ya que los resultados obtenidos en el pre test muestra que de un 58% de estudiantes estaban en un nivel de inicio y 9% en un nivel logrado y en el post test un 59% de estudiantes se encuentra en un nivel logrado y 10% en un nivel de inicio, por lo que concordamos con los resultados de este autor ya que con la aplicación de talleres de juegos sensoriales se logró mejorar la convivencia por ende la socialización.

Quispe y Ticona (2022) investigaron en su trabajo los Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Moyocorral San Francisco Solano – Tamburco, 2021, logrando obtener como resultados que $p \text{ valor} = 3,815E-006$ es menor a (0.05) al nivel de significancia por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna afirmando que los juegos tradicionales fueron de mucha utilidad para una mejor convivencia escolar coincidiendo así con nuestros resultados.

Los resultados obtenidos por Marcos y Quispe (2022) en su investigación sobre juegos cooperativos para mejorar la socialización en niños de educación inicial en Trujillo, determinan que antes de la aplicación del taller el 48% de niños se encontraba en un nivel bajo es decir no tenían intención de socializar obteniendo resultados parecidos a los encontrados por nosotros y

después de aplicar los talleres los niños aumentaron a un nivel alto en un 80% de socialización llegando a la conclusión que la aplicación de talleres sobre juegos cooperativos influyen significativamente en la socialización de los niños.

Finalmente, al relacionar los resultados de la presente investigación con los resultados obtenidos con Cobeñas (2020) tenemos la certeza de que son compatibles pues evidencia que la socialización de los niños puede ser enfocada desde muchas otras perspectivas, ya que este autor utilizó la dramatización con títeres para estimular la socialización en los niños evidenciando en su pretest que un 78% de los niños se encontraban en un nivel bajo de socialización y luego de aplicar los talleres de dramatización con títeres en su post test evidenció un 88% en la socialización con sus pares concluyendo que mencionado taller logró influir significativamente las habilidades sociales de los niños y niñas, coincidiendo con los resultados de nuestra investigación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

Primera: Se determinó la mejora de la socialización utilizando los juegos sensoriales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca. - San pablo - Cajamarca 2023 con los siguientes resultados en el pre test el 20.00% de los niños y niñas se encontraban en un nivel regular de socialización; así mismo otro 20.00% se ubica en el nivel malo, quedando así un gran porcentaje 60,00% en el nivel muy malo. Luego de haber aplicado talleres donde apliquemos juegos sensoriales como reconocer los sabores con los ojos vendados, el juego de las sillas, el camino sensorial, entre otros, se observa notablemente un cambio significativo donde un 60.00% de niños se encuentran en un nivel bueno y el 40.00% en un nivel muy bueno

Segunda: Se identificó el nivel de socialización en los niños de 4 años de la institución educativa N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca

Tercera: Se elaboró y aplicó talleres de juegos sensoriales en los niños de 4 años de la institución educativa N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca

Cuarta: Se evaluó de qué manera los juegos sensoriales mejoran la socialización los niños de 4 años de la institución educativa N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca

Quinta: Se comprobó la hipótesis de que si utilizamos el juego sensorial entonces mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo - Cajamarca 2023.

7.2. Recomendaciones

A toda la comunidad educativa que se interesen en hacer una investigación sobre el juego sensorial para mejorar la socialización, debido a que en los resultados de esta investigación los niños si mejoraron su socialización.

A los directivos del IESP “13 de Julio de 1882”, al área de investigación que promueva estos tipos de investigación porque permitirá resolver problemas en distintos contextos.

A las docentes de la I.E. N°087 Capilla de Unanca, que continúen utilizando los talleres de juegos sensoriales para seguir mejorando la socialización en los niños y niñas de 3,4,5 años de mencionada institución.

A los docentes de Educación Inicial sugerimos que utilicen el juego sensorial en sus aulas ya que les va ayudar a que sus niños mejoren su socialización.

A los estudiantes de Educación Inicial que se interesen por la investigación científica, investigando los problemas en educación inicial como es la socialización en los niños de nivel inicial.

REFERENCIAS

- Álvarez (2018) Ética e investigación, *boletín virtual – febrero - vol. 7 (2)*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6312423.pdf>
- Arias (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. 6ª edición.
- Bandura, A., & Rivièrè, Á. (1982). Teoría del aprendizaje social. La socialización: aprendizaje e interiorización de normas y valores. <https://www.oposinet.com/temario-intervencion-sociocomunitaria/temario-2-intervencion-sociocomunitaria/tema-7-la-socializacion-aprendizaje-e-interiorizacion-de-normas-y-valores-mbitos-de-socializacion-centros-educativos-y-otras-instituciones-socioculturales-asociacion/#:~:text=Robert%20A.,y%20como%20adiestramiento%20de%20rol>
- Beiersdorf (2023) La importancia de socializar y los beneficios de la socialización, *NÍVEA*
<https://www.nivea.es/consejos/estilo-de-vida/beneficios-de-la-socializacion>
- Bonifazi (2020). EL JUEGO SENSORIAL ¿QUÉ ES? <https://medium.com/@kbonifazi/el-juego-sensorial-qu%C3%A9-es-18c6ed3db02f>
- Chavez (2022) *Juegos tradicionales mejoran la socialización en niños de 5 años Institución Educativa N° 248-La Congona, 2021*, [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad san Pedro]
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/22487/Tesis_76429.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campbell y Stanley (1963).
https://riubu.ubu.es/bitstream/10259/4889/7/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf

-
- Carrera y Chocca (2013). “*Juego sensorial y la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 138 distrito de Ascensión - Huancavelica*” [Para optar el título profesional de: licenciado en educación especialidad de educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica] <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/72771175-fe55-4378-97f6-2cf6f90adc55/content>
- Cobeñas (2020). *Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años Institución Educativa” Manitos Creativas”- Ferreñafe* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46672>
- Corrales Y Schroeder (2018). *Habilidades sociales en niños/as escolarizados de cuatro años que asistieron y no asistieron a jardín maternal* [Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía, Universidad Católica Argentina] <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/557/1/habilidades-sociales-ninos-escolarizados.pdf>
- Cuesta y Barrera (2022). *La comunicación en el proceso de la educación inicial*, [Instituto Superior Tecnológico Japón, Ecuador] <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4087/9572>
- Cueva y De La Cruz. (2021). “*Nivel de socialización en niños de 3, 4, 5 años de la institución educativa inicial “las vizcachas N° 821065” San Pablo – Cajamarca*”. [tesis para obtener el título de profesora en educación inicial, Instituto 13 de julio de 1882]
- Fernández-Marcote, A. (2002). La utilización del juego sensorial en el ámbito educativo. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 6, 13-22.

- Gallo (2015). “*Elaboración de un compendio de juegos sensoriales que favorezcan el desarrollo cognitivo de los niños/as de 2 a 3 años, en el centro de Educación Inicial “Sierra Flor”, de la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Mulaló, en el periodo lectivo 2013-2014.*” [Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia., Universidad técnica de Cotopaxi] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2989/1/T-UTC-00455.pdf>
- Guevara (2016). *Juegos activos en la habilidad social de comunicación en los niños de 03, 04 y 05 años de la I.E.I. N°379 de la Granja Querocoto 2014* [Maestría en ciencias mención: gestión de la educación, Universidad Nacional de Cajamarca, Escuela de Postgrado] <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1262/JUEGOS%20ACTIVOS%20EN%20LA%20HABILIDAD%20SOCIAL%20DE%20COMUNICACION%20EN%20LOS%20NI%20S%20DE%2003%20Y%2004%20Y%2005%20A%20C%20A%20S%20DE%20LA%20I.E.I.pdf?sequence=1>
- Guevara Y Saavedra (2018). “*Desarrollo del proceso de socialización a través de la técnica de juego de roles en el área de personal social, en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 328, distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca, en el año 2017*” [Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en educación, universidad nacional Pedro Ruiz Gallo] https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4246/Guevara_Sanchez_Jose_Yover%20y%20Saavedra_Floriela.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Hernandez R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGRAW – HILL INTERAMERICANA EDITORES, F.AdeCV.

- Hernández Sampieri et al (2014). <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#:~:text=t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n-,%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%3F,una%20metodolog%C3%ADa%20de%20investigaci%C3%B3n%20determinada>
- Hernández Y León (2018). *Influencia del juego basado en dinámicas de animación para mejorar el proceso de socialización en estudiantes de Educación Inicial* [tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/374>
- Isabel Rovira Salvador. (2018, enero 16). Socialización primaria y secundaria: sus agentes y efectos. *Portal Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/socializacion-primaria-secundaria>
- Loayza (2017). *Estrategias de resolución de conflictos en el proceso de socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 41502 “Divino Niño Salvador” del Distrito de Majes, 2017*. [tesis para obtener el título de segunda especialidad en psicología, tutoría y orientación educativa. Universidad nacional de san Agustín de Arequipa] <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/22ceefb4-d8c0-4934-ad10-9297960a8498>
- Luna (2011). *La socialización de los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias sociales*, [proyecto de innovación en modalidad de acción docente para obtener el título de licenciada en educación preescolar, universidad pedagógica nacional unidad UPN 098 D.F. oriente] <http://200.23.113.51/pdf/28108.pdf>
- Malgesini y Jiménez (2000; citado por Funes 2013), Los modelos de convivencia y autoridad en el ámbito educativo. *Bylye Gody* <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad->

[nacional-de-cordoba/didactica-general/silvina-funes-los-modelos-de-convivencia-y-autoridad-en-el-ambito-educativo/7993464](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111817/Marcos_VYN-Quispe_DAAA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Marcos y Quispe (2022) *Aplicación de juegos cooperativos para mejorar la socialización en niños de educación inicial de una institución educativa, Trujillo – 2022* [Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Inicia, Universidad Cesa Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111817/Marcos_VYN-Quispe_DAAA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez. (2020). “*Juegos sensoriales para estimular la atención en niños de cuatro años de la Institución Educativa Bruning Pimentel*”. [Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en educación inicial, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52250/Martinez_TGE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martins (2023). La guía para gerentes sobre estilos de comunicación <https://asana.com/es/resources/communication-styles>

Metrick. “Concepto e Importancia del juego sensorial”. *View Bio* <https://thegeniusofplay.org/espanol/consejos/articulos/juego-sensorial.aspx>

Montalbán et.al (2008). Concepto de socialización, concepciones y tipos: <http://filosofia-animal-social.blogspot.com/2008/06/la-socializacin.html>

Moposita (2021). *Los juegos sensoriales en el desarrollo social* [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención: Pedagogía de la Actividad Física y Deportes, Universidad técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33420/1/EST.%20MOPOSITA%20FLORES%20LEONARDO%20XAVIER%20TESIS%20FINAL%20PDF.pdf>

- Muñoz (2009). La importancia de la socialización en la educación actual
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JOSE%20MARIA_MUNOZ_1.pdf
- Neyra (2022). *El juego dramático para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E.I. ININPE JV, Barrio Belén, Soritor, 2022* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad católica los Ángeles Chimbote]
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/32105>
- Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. 4ª edición. Bogotá
- Perez (2015). *El juego como recurso creativo* [Trabajo fin de grado maestro/maestra en educación infantil, Universidad de Valladolid]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15976/TFG-L1027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peiró. (2020). Socialización. *Economipedia.com*
<https://economipedia.com/definiciones/socializacion.html>
- Quispe y Ticona (2022) *Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216 Moyocorral San Francisco SolanoTamburco, 2021* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1137/T_766.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-
- Robles (2023) *Desarrollo sensorial a través de una propuesta didáctica con la metodología Montessori para la etapa de Educación Infantil* [Trabajo fin de grado en educación infantil, Universidad de Valladolid]
- Rojas (2017). Investigación e innovación metodológica
<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Sarmiento (2012). *Importancia de los juegos sensoriales en el desarrollo cognitivo, de los niños de pre - básica paralelo único del centro de desarrollo integral Cristy, de la ciudad de Ambato* [Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato]
http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4165/1/tp_2012_360.pdf
- Saez (2021). *Los juegos sensoriales, para desarrollar la memoria de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja del año lectivo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23860/1/TESIS%20JESSICA%20LEONOR%20SAEZ%20JUMBO.%20JLS.pdf>
- Tamayo (2008). <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0097455/cap03.pdf>
- Triglia (2015). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *Psicología y Mente*
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- UNESCO. (2012). *Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago): Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000224559>

-
- Varela (2018). Tipos o niveles de convivencia <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/tipos-niveles-convivencia/>
- Vásquez (2018). *Niveles de socialización en las niñas y niños de 5 años de las instituciones de educación inicial del distrito de calamarca provincia de julcán* [Trabajo de Investigación, Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo] <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3540/BC-TES-TMP-2343.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velasco(2012). Proceso de socialización <http://consuelo-velasco.blogspot.com/2012/01/proceso-de-socializacion.html>
- Yubero, S. (2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. *Psicología social, cultura y educación, coord. por Darío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillos Landa, Elena Zubieta,* 819-844. <https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo%20XXIV.pdf>

ANEXOS

Matriz de consistencia.

Tabla 9*Matriz de consistencia*

Título:	“El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla De Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023”				
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Marco metodológico	Técnicas/ instrumentos
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera los juegos sensoriales mejoran la socialización de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca - San Pablo - Cajamarca 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la mejora de la socialización utilizando los juegos sensoriales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca. - San pablo - Cajamarca 2023</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Si utilizamos el juego sensorial entonces mejora la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 087 Capilla de Unanca- San Pablo - Cajamarca 2023.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Juego sensorial</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Socialización</p> <p>Dimensiones</p>	<p>Tipo de investigación aplicada pre-experimental de enfoque cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p>Objetivos específicos</p> <p>OE1: Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca</p> <p>OE2: Elaborar y aplicar talleres de juegos sensoriales en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca</p> <p>OE3: Evaluar de qué manera los juegos sensoriales mejoran la socialización en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca</p>			<p>Población y muestra</p> <p>Población: 10 niños y niñas de 4 años de la I.E N° 087 Capilla de Unanca</p> <p>Muestra: 10 niños y niñas de 4 años de la I.E N°087 Capilla de Unanca</p>	
--	--	--	--	---	--

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL AULA
GOTITAS CELESTES DE LA I.E. 087 “CAPILLA DE UNANCA”**

Niño observado:

Observadoras:

Fecha:

DIMENSIONES	ITEM	VALORES			
		Nunca (1)	A veces (2)	casi siempre (3)	Siempre (4)
Comunicación	Se comunica de una manera clara con sus compañeros y docentes				
	Se comunica de una manera libre con sus compañeros y docentes				
	Se comunica de una manera abierta con sus compañeros y docentes				
Convivencia	Se relaciona fácilmente en los trabajos grupales con sus compañeros y docentes				
	Se integran fácilmente al grupo				
	Son extrovertidos				
Autoestima	Realizan las actividades fácilmente				
	Afirman su identidad				
	Toma decisiones adecuadas a su nivel de desarrollo durante el juego y es capaz de afrontar sus fracasos.				
Comportamiento	Comparte sus cosas con sus compañeros.				
	Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar				
	Cuando se siente frustrado muestra calma.				
PUNTAJE TOTAL					

Instrumento de recojo de información (Validez y confiabilidad).

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Institución Educativa N°087 “Capilla de Unanca”
2. Aula: Gotitas celestes
3. Edad: 4 años
4. Estudiantes practicantes:
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli
5. Fecha:
6. Estudiante:

NOTA: En la evaluación se tendrá en cuenta las siguientes dimensiones de la variable dependiente: comunicación, convivencia, autoestima y comportamiento; en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023”

Indicaciones: marca con un **X** el ítem correspondiente según los criterios que a continuación se detallan

DIMENSIÓN	N°	ITEM	VALORACIÓN				PUNTAJE
			Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
COMUNICACIÓN	1	Se comunica de manera libre con sus compañeros.					
	2	Expresa de manera asertiva sus opiniones ante sus compañeros.					
	3	Aprovecha los momentos de trabajo grupal para entablar una conversación con sus compañeros.					
	4	Se comunica de una manera clara con sus compañeros					
	5	Muestra interés cuando dialoga con sus compañeros.					
CONVIVENCIA	6	Muestra respeto hacia sus compañeros.					
	7	Colabora activamente con sus compañeros en actividades grupales.					
	8	Se integran fácilmente al grupo					
	9	Toma decisiones respetando la opinión de los demás.					
	10	Demuestra empatía hacia sus compañeros					
AUTOESTIMA	11	Realizan las actividades fácilmente					
	12	Afirman su identidad					
	13	Toma decisiones adecuadas a su nivel de desarrollo durante el juego y es capaz de afrontar sus fracasos.					
	14	Piensa cosas buenas de sí mismo durante el desarrollo del taller de juegos sensoriales.					

	15	Se siente orgulloso de los trabajos que realiza.					
COMPORTAMIENTO	16	Pide disculpas ante una mala acción.					
	17	Practica normas de convivencia.					
	18	Comparte sus cosas con sus compañeros.					
	19	Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar					
	20	Cuando se siente frustrado muestra calma.					
PUNTAJE TOTAL							

SIEMPRE= 4

AVECES= 3

CASI NUNCA=2

NUNCA=1

BARÓMETRO DE LA VARIABLE

MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
20-31	32-43	44-55	56-67	68-80

Correlaciones			
		PUNTAJES DEL TEST	PUNTAJE DEL RETEST
Puntajes del test	Correlación de Pearson	1	,992**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	10	10
Puntaje del retest	Correlación de Pearson	,992**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	10	10

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La interpretación general de la escala de Pearson es:

Los coeficientes pueden variar de -1.00 a 1.00 , donde:

-1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante).

Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”.

-0.90 = Correlación negativa muy fuerte.

-0.75 = Correlación negativa considerable.

-0.50 = Correlación negativa media.

-0.25 = Correlación negativa débil.

-0.10 = correlación negativa muy débil.

0.00 = No existe correlación alguna entre las variables.

0.10 = correlación positiva muy débil.

0.25 = correlación positiva débil.

0.50 = correlación positiva media.

0.75 = correlación positiva considerable.

0.90 = correlación positiva muy fuerte.

1.00 = correlación positiva perfecta

Estas interpretaciones son relativas, pero resultan consistentes con diversos autores (Hernandez Sampieri et al., 2017).

El instrumento tiene una correlación positiva muy fuerte, es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "13 DE JULIO DE 1882"

VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto :

Institución donde Labora :

Nombre del instrumento evaluado :

Romales Villalobos Eleodoro Praxedes
JESPP. "13 de Julio de 1882"
Ficha de Observación

Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

"El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023"

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					19
Objetividad	Está expresado en conductas observables.				18	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				17	
Organización	Está organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.					19
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.					19
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios				17	
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				17	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.					19
Pertinencia	El instrumento es aplicable.					19
Sumatoria parcial					87	95
Sumatoria total		182	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria totalx0,005)		0.91	(siendo la valoración máxima en 1)			

Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena ✓

Coefficiente de Validez

182 multiplicado por 0,005 es igual a 0,91

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Firma del experto
Grado Académico: Maestro en Ciencias
DNI: 16704077

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “13 DE JULIO DE 1882”
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto : ROJAS DORNEGARRA, RICARDO TEODORO
 Institución donde Labora : IESP "13 DE JULIO DE 1882"
 Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACIÓN
 Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca -
 San pablo – Cajamarca 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				17	
Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				17	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.			16		
Organización	Esta organizado en forma lógica.				17	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				17	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				17	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios			16		
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.			16		
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.				17	
Pertinencia	El instrumento es aplicable.				17	
Sumatoria parcial				43	119	
Sumatoria total		167	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria totalx0,005)		0.835	(siendo la valoración máxima en 1)			

Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

NINGUNA

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena ✓
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

107 multiplicado por 0,005 es igual a 0.835

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Firma del experto

Grado Académico: MAGISTER EN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN.

DNI: 26603112

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR "13 DE JULIO DE 1882"
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto : CÓNDROR HUAMÁN MAXIMILIANO

Institución donde Labora : IESP "13 DE JULIO DE 1882"

Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACIÓN

Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

"El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca -
San pablo – Cajamarca 2023"

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				17	
Objetividad	Esta expresado en conductas observables.				18	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				18	
Organización	Esta organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				18	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				18	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios				17	
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				17	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.				18	
Pertinencia	El instrumento es aplicable.				18	
Sumatoria parcial					177	
Sumatoria total		177	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria totalx0,005)		0.885	(siendo la valoración máxima en 1)			

Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

Optimizar la valoración. Ítems, Proceso, Presente.
destacado.

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

multiplicado por 0,005 es igual a 0,885

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Firma del experto

Grado Académico: Doctor

DNI: 27575150

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Institución educativa N°087 “Capilla de Unanca
2. Aula: Gotitas celestes
3. Edad: 4 años
4. Estudiantes practicantes:
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli
5. Fecha:

NOTA: En la evaluación se tendrá en cuenta las siguientes dimensiones de la variable independiente “Juegos sensoriales”: Juegos sensoriales visuales, Juegos sensoriales auditivos, Juegos sensoriales táctiles, Juegos sensoriales olfativos, Juegos sensoriales gustativos; en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023”

Indicaciones: marca con un **X** el ítem correspondiente según los criterios que a continuación se detallan

DIMENSIÓN	o.	ITEM	VALORACIÓN			
			Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Juegos sensoriales visuales	1	Reconoce imágenes				
	2	Discrimina imágenes				
	3	Realiza secuencias a partir de lo observado				
Juegos sensoriales auditivos	4	Identifica sonidos iguales de acuerdo a lo que escucha				
	5	Identifica sonidos diferentes de acuerdo a lo que escucha.				
	6	Realiza movimientos de acuerdo a la música que escucha				
Juegos sensoriales táctiles	7	Identifica texturas de los materiales haciendo contacto con las manos				
	8	Identifica texturas de los materiales haciendo contacto con los pies				
	9	Clasifica las diferentes texturas				
Juegos sensoriales olfativos	10	Reconoce diferentes olores				
	11	Diferencia olores similares				
	12	Clasifica los olores similares				
	13	Identifica a que alimento pertenece el sabor				

Juegos sensoriales gustativos	14	Diferencia sabores iguales				
	15	Diferencia sabores diferentes				
PUNTAJE PARCIAL						
PUNTAJE TOTAL						

SIEMPRE= 4

AVECES= 3

CASI NUNCA=2

NUNCA=1

BARÓMETRO DE LA VARIABLE

MUY EFICIENTE	DEFICIENTE	REGULAR	EFICIENTE	MUY EFICIENTE
15-23	24-32	33-41	42-50	51-60



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"13 DE JULIO DE 1882"
SAN PABLO – REGIÓN CAJAMARCA
D.S. N° 011-88-ED.
RD N° 00083-2020-MINEDU-VMGR-DIGEDD-DIFOID
Consentimiento informado



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la unidad, la Paz y el Desarrollo"

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Bertha Aguilar Arce, Directora a cargo de la Institución Educativa N° 087 "Capilla de Unanca", manifiesto que tengo conocimiento de que se está desarrollando la investigación denominada "El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023"; a cargo de las estudiantes practicantes del décimo ciclo del IESP "13 de Julio de 1882" de San Pablo: Milagros Lucia Cabrera Moncada y Gladys Anabeli Cholán Padilla; razón por la cual, autorizo la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, dirigido a los estudiantes del aula de 4 años "Gotitas celestes"

La investigación es con fines de titulación y estas acciones están estipuladas en el convenio celebrado entre la Institución Educativa N° 087 "Capilla de Unanca", y el IESP "13 de Julio de 1882".

Atentamente,



UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
SAN PABLO
Bertha Aguilar Arce
Prof. Bertha Aguilar Arce
DIRECTORA DE
IESEP 087 CAPILLA UNANCA

Firma



PERU
Ministerio
de Educación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"13 DE JULIO DE 1882"
SAN PABLO – REGIÓN CAJAMARCA
D.S. N° 011-88-ED.
RD N° 00083-2020-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID



*"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la unidad, la Paz y el Desarrollo"*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El presente documento está dirigido a los padres de familia de los estudiantes del nivel inicial, de la Institución Educativa N°087 de "Capilla de Unanca", tiene por finalidad solicitar su consentimiento para que su hija CALLA CHOLÁN DAYSSA KAORY, como estudiante del aula de 4 años "Gotitas celestes", participe como parte de la muestra de estudio, de la investigación denominada "El juego sensorial en la socialización en niños y niñas de 4 años en la I.E. N°087 Capilla de Unanca - San Pablo – Cajamarca 2023", a cargo de las estudiantes practicantes Milagros Lucia Cabrera Moncada y Gladys Anabeli Cholán Padilla del décimo ciclo del IESP "13 de Julio de 1882"

Se aclara que dichas acciones forman parte del convenio de prácticas realizado por el IESP "13 de Julio de 1882" de San Pablo y la Institución Educativa N°087 de "Capilla de Unanca" y que el trabajo de investigación que están realizando es con fines de titulación.

Atentamente,

Firma

4720 6757

PROYECTO DE APRENDIZAJE

“MIS AMIGOS Y YO NOS DIVERTIMOS JUGANDO Y SOCIALIZANDO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: N°087 “Capilla De Unanca”
Directora	: Nancy Elizabeth Vergara Núñez
Docente	: Bertha Aguilar arce
Practicantes	: Cabrera Moncada Milagros Lucia Cholán Padilla Gladys Anabeli
Temporalización	: 26 de septiembre hasta 23 de octubre del 2023
Aula	: Gotitas Celestes
Edad	: 04 años.
Modalidad	: Presencial.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

El presente proyecto surge de la necesidad de los niños y niñas de acuerdo al diagnóstico realizado a la I.E Inicial N°087 “Capilla de Unanca” donde a través de la observación se evidenció que los niños y niñas no se comunican de una manera clara, libre y abierta con sus compañeros y docente, escasa convivencia en los trabajos grupales, escasas de autoestima ya que no se integran con sus compañeros y se sienten incapaces de realizar algunas actividades, son muy introvertidos por tal motivo al ver la necesidad que presentan nos propusimos realizar este proyecto de aprendizaje que consta de 15 talleres, la cual está acompañada con su material didáctico, ficha de observación, instrumentos que nos permitirán observar el nivel de mejora de la socialización a través de la utilización de juegos sensoriales.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad.	Equidad en la enseñanza	La docente ofrece a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
Enfoque Intercultural.	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

IV. ESTRATEGIAS ESCUELA DECO

ESTRATEGIA	ACCIONES A IMPLEMENTAR
LIBERTAD	Interpretar imágenes, sonidos, y códigos en los juegos sensoriales.
CONVIVE	El fortalecimiento de los vínculos entre sus compañeros y docente mejorando la socialización entre ellos a través de los diversos juegos sensoriales que se realizaran.
IDEAR	Elabora diversos materiales de manera libre y espontánea utilizando su creatividad

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	Evidencias	Inst. De evaluación
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica de manera libre con sus compañeros al momento de contar otro final del cuento - Expresa de manera asertiva sus opiniones ante sus compañeros al momento de jugar el juego de las sillas - Aprovecha los momentos de trabajo grupal para entablar una conversación con sus compañeros al mencionar las texturas que identificó en el camino sensorial - Se comunica de una manera clara con sus compañeros mostrando interés. - Muestra respeto y colabora activamente con sus compañeros en actividades grupales - Se integran fácilmente al grupo - Toma decisiones respetando la opinión de los demás. - Demuestra empatía hacia sus compañeros interés en sus sentimientos y necesidades. - Realiza las actividades fácilmente, afirmando su identidad. - Toma decisiones adecuadas a su nivel de desarrollo durante el juego sintiéndose capaz de afrontar sus fracasos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona el final que le daría al cuento del rompecabezas - Comunica que canciones escuchó y como se sintió al jugar el juego de las sillas - Representa mediante un dibujo las texturas que identificó en el camino sensorial - Socializa con sus compañeros sobre los sabores que identifico - Socializa con sus compañeros los materiales que utilizó para elaborar sus botellas de colores y los diferentes olores que tenían - Muestra respeto y empatía por sus compañeros durante el desarrollo del taller - Cada grupo imita los sonidos que identificaron durante el desarrollo del juego - Los niños y niñas demuestran interés a la socialización de los trabajos que realizaron sus compañeros - Participa activamente de manera grupal al mencionar los diferentes sabores - Dibuja las diferentes plantas aromáticas, expone su trabajo sintiéndose orgulloso de ello. 	Ficha de observación

				<ul style="list-style-type: none"> - Piensa cosas buenas de sí mismo durante el desarrollo del juego y se siente orgulloso del trabajo que realiza - Pide disculpas ante una mala acción que puede tener durante el desarrollo del juego - Respeta las normas establecidas al compartir el material con sus compañeros para elaborar sus bombas de diferentes texturas - Muestra calma cuando se siente frustrado - Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar durante el juego y comunica los aromas que identificó 	<ul style="list-style-type: none"> - Decora de manera libre los dibujos de los instrumentos musicales - Menciona los animales que identificó durante el juego y las sensaciones que tuvo mientras encontraba su pareja - Comenta con sus compañeros que material utilizó para elaborar sus bombas de texturas - Socializa con sus compañeros los sabores que identificó durante el juego - Respeta las reglas de juego y recuerda su turno durante el desarrollo del taller 	
--	--	--	--	--	--	--

VII. Planificador de actividades desde el 26 de septiembre al 25 de octubre del 2023

MARTES 26/09/23		MIÉRCOLES 27/09/23		JUEVES 28/09/23			
El dibujo oculto 		Juego de las sillas 		Juego con las texturas a través de un camino sensorial 			
LUNES 02/10/23		MARTES 03/10/23		MIÉRCOLES 04/10/23		JUEVES 05/10/23	
Reconociendo sabores con los ojos vendados 		Olores de botellas de colores 		Globos de colores 		Identificando los sonidos 	

<p>MARTES 10/10/23</p>	<p>MIÉRCOLES 11/10/23</p>	<p>JUEVES 12/10/23</p>	<p>VIERNES 13/10/23</p>
<p>Dibujamos sobre texturas (Bandeja de arena)</p> 	<p>Competencia de sabores</p> 	<p>Jugamos con los olores de plantas aromáticas</p> 	<p>Jugamos a buscar las parejas</p> 
<p>MARTES 17/10/23</p>	<p>MIÉRCOLES 18/10/23</p>	<p>JUEVES 19/10/23</p>	<p>LUNES 23/10/23</p>
<p>Buscamos parejas de animales a través del sonido</p> 	<p>Jugamos a elaborar bombas con diferentes texturas</p> 	<p>Jugamos a adivinar sabores a través de piedra, papel o tijera</p> 	<p>El pañuelo de los aromas</p> 

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** El Dibujo Oculto (Juego sensorial visual)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 26/09/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS QUE OTRO FINAL PUEDE TENER EL CUENTO DEL DIBUJO OCULTO EN LOS ROMPECABEZAS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- 2 Rompecabezas grandes

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Se comunica de manera libre con sus compañeros al momento de contar otro final del cuento	Menciona el final que le daría al cuento del rompecabezas	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa activamente de manera clara, libre y abierta con sus compañeros y docentes al momento de armar el rompecabezas y mencionar otro final del cuento

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan de la actividad que se ha realizado el día anterior. Los niños se sientan correctamente en sus sillas para darles algunas indicaciones y recordar las normas del aula. La practicante indica a los niños y niñas que contará un cuento titulado “El reino frutilandia”.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Rompecabezas del cuento el reino de frutilandia</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La practicante reúne a los niños y niñas en dos grupos y entrega el material que van a utilizar como son las piezas de rompecabezas</p> <p>La practicante pide a los a los niños y niñas que tomen las piezas del rompecabezas y las observen.</p> <p>EJECUCIÓN</p> <p>La practicante invita a los niños y niñas a armar los rompecabezas para ello brindan el tiempo suficiente. Finalmente conversamos con cada grupo sobre los dibujos que descubrieron al armar el rompecabezas.</p>	<p>Recursos humanos</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Se les indicará a los niños y niñas de cada grupo que coloquen los rompecabezas sobre la mesa para que los demás niños y niñas puedan observar.</p> <p>La practicante realiza la siguiente pregunta ¿Qué otro final le podemos dar al cuento?, para ello los niños y niñas dibujan que final les hubiera gustado que tenga el cuento, luego socializan su dibujo.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado?</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Dialogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 1

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 26/09/2023

NOMBRE DEL TALLER: “EL DIBUJO OCULTO ”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO PRECISADO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Propósito “Niños y niñas el día de hoy mencionamos que otro final puede tener el cuento del dibujo oculto en los rompecabezas”			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Se comunica de manera libre con sus compañeros al momento de contar otro final del cuento			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory		x		
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brighith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol		x		
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai		x		
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DEL TALLER:** Juego de las sillas (Juego sensorial auditivo)
- 1.5 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.6 **EDAD:** 4 Años
- 1.7 **TURNO:** Mañana
- 1.8 **FECHA:** 27/09/2023
- 1.9 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS COMO NOS SENTIMOS AL JUGAR EL JUEGO DE LAS SILLAS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Palitos de helado, témpera de color azul y rojo, vaso, sillas, parlante, USB con música

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Expresa de manera asertiva sus opiniones ante sus compañeros al momento de jugar el juego de las sillas	Comunica que canciones escuchó y como se sintió al jugar el juego de las sillas	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	Equidad en la enseñanza	La docente ofrece a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa activamente con sus compañeros durante el juego de las sillas, además menciona como se sintió al jugar el juego de las sillas.

V. DESARROLLO DEL TALLER

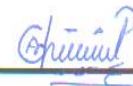
MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan de la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante presenta a los niños y niñas un vaso con diferentes palitos de helado, donde la mitad de palitos estarán pintados de color rojo y la otra mitad de color azul (solo la punta), luego pide que cada niño y niña elijan un palito de helado y el color que les salga les servirá para formar dos grupos.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Palitos de helado</p> <p>Vaso</p> <p>Témpera de color azul y rojo</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante pide que muestren su palito de helado y se agrupen según el color que les ha tocado y ata un hilo en su muñeca del color del palito</p> <p>Las practicantes colocan sillas en forma de círculo, luego mencionan que jugaremos un juego; para ello piden a los niños que observen las sillas y pregunta si saben que juego jugaremos.</p> <p>La practicante menciona que el juego que jugaremos se llama “El juego de las sillas” y explica en qué consiste dicho juego.</p> <p>Las practicantes brindan el tiempo suficiente para que los niños y niñas jueguen “El juego de las sillas”.</p>	Hilo de color azul y rojo	30 minutos
CIERRE	<p>Al finalizar cada niño y niña comenta sobre la actividad realizada con ayuda de algunas preguntas.</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante el juego?</p> <p>¿Qué canciones escuchamos durante el juego de las sillas?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 2

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 27/09/2023

NOMBRE DEL TALLER: “JUEGO DE LAS SILLAS”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO PRECISADO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		“Niños y niñas el día de hoy mencionamos como nos sentimos al jugar el juego de las sillas”			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresa de manera asertiva sus opiniones ante sus compañeros al momento de jugar el juego de las sillas			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol		x		
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai		x		
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Juego con las texturas a través de un camino sensorial (Juego sensorial táctil)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 28/09/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS DIVERSAS TEXTURAS A TRAVÉS DEL CAMINO SENSORIAL”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Siluetas de pies con diferentes texturas (semillas, papeles, fideos, hilos, entre otros)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Aprovecha los momentos de trabajo grupal para entablar una conversación con sus compañeros al mencionar las texturas que identificó en el camino sensorial	Representa mediante un dibujo las texturas que identificó en el camino sensorial	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

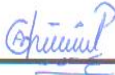
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa de manera activa con sus compañeros al momento de mencionar las texturas que identificó durante el juego del camino sensorial.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan de la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante invita a los niños y niñas a cantar una canción titulada: “Caletín Tin Tin”.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>Luego de cantar la canción, la practicante realiza la siguiente pregunta a los niños y niñas: ¿Ustedes saben de qué color son sus calcetines que traen puestos?</p> <p>Los niños y niñas responden a la pregunta, pero sin mirar el color de sus calcetines.</p> <p>La practicante propone a los niños y niñas sacarse los calcetines mencionando su color.</p> <p>La practicante presenta a los niños y niñas diferentes cajas de colores, los cuales contienen una sorpresa que ellos deben adivinar.</p> <p>La practicante menciona a los niños y niñas que el juego se realizará en parejas, para ello se les presenta retazos de hilo de diferentes colores y los niños y niñas con los ojos vendados deben de coger un retazo de hilo, cada integrante coge su hilo y busca al niño o niña que tenga el mismo color y se amarren su muñeca entre ellos formando así un equipo.</p> <p>La practicante menciona a los niños y niñas que el juego que jugaremos se llama: “El camino sensorial” y les explica en qué consiste dicho juego, luego la practicante brinda el tiempo suficiente para que cada pareja logre adivinar la mayor cantidad de texturas que hay dentro de las cajas.</p>	<p>Cajas de colores.</p> <p>Diferentes texturas.</p> <p>Hilo de diferentes colores.</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La practicante reparte a cada niño y niña una hoja de papel bond en blanco, donde deberán dibujar las texturas que identificaron durante el juego del camino sensorial.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué texturas reconocimos durante el juego del camino sensorial?</p> <p>¿Será importante reconocer las diferentes texturas?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos


 DOCENTE DE AULA
 AGUILAR ARCE BERTHA


 PRACTICANTE
 CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA


 PRACTICANTE
 CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 3

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 28/09/2023

NOMBRE DEL TALLER: “JUEGO CON LAS TEXTURAS A TRAVÉS DE UN CAMINO SENSORIAL ”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy mencionamos diversas texturas a través del camino sensorial			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Aprovecha los momentos de trabajo grupal para entablar una conversación con sus compañeros al mencionar las texturas que identificó en el camino sensorial			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline		x		
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol		x		
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Reconociendo sabores con los ojos vendados (Juego sensorial gustativo)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 02/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY RECONOCEMOS Y MENCIONAMOS SABORES CON LOS OJOS VENDADOS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- 10 vasos con diferentes sabores (gelatina, chocolate, jugo de limón, entre otros), 10 hojas de color, venda, 3 vasos de color rojo, 1 tapa de botella

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Se comunica de una manera clara con sus compañeros mostrando interés.	Socializa con sus compañeros sobre los sabores que identifico	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	Equidad en la enseñanza	La docente ofrece a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
ENFOQUE INTERCULTURAL.	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa de manera activa mostrando respeto hacia sus docentes y compañeros al momento de reconocer y mencionar los sabores que identificó durante el juego.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante invita a los niños y niñas a colocarse de pie para cantar una canción titulada “El rojo”.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante presenta a los niños y niñas 3 vasos de color rojo y menciona que jugaran un juego, el cual consiste en colocar tres vasos volteados y una tapa dentro de un vaso, donde ella moverá los vasos, y ellos deben adivinar cual vaso tiene la tapa, el niño que adivine podrá elegir uno de los 10 vasos los cuales estarán enumerados del 1 al 10 y tienen un regalo dentro, este regalo se le dará al ganador (al niño que adivine en que vaso está la tapa)</p> <p>La practicante empieza el juego, mueve los vasos y un niño levanta la mano para participar y elige un vaso si acierta donde está la tapa, el niño o niña elige su vaso(regalo), la practicante le vendará los ojos y destapará el vaso(regalo) que esta tapado con papel de colores y hará probar al niño lo que está dentro del vaso, el niño o niña deberá mencionar que es lo que probó y que sabor tiene</p>	<p>3 vasos de color rojo</p> <p>1 tapa de botella</p> <p>10 vasos</p> <p>10 hojas de color</p> <p>Alimentos con diferentes sabores</p> <p>1 venda</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Los niños y niñas socializan con sus compañeros sobre qué sabores identificaron y que alimento es el que saborearon. Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante el juego?</p> <p>¿Les gustó reconocer los diferentes sabores?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 4

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 02/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: "RECONOCIENDO SABORES CON LOS OJOS VENDADOS"					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy reconocemos y mencionamos sabores con los ojos vendados			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Se comunica de una manera clara con sus compañeros mostrando interés.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brighith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline		x		
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol		x		
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 5**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Olores de botellas de colores (Juego sensorial olfativo)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 03/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY ELABORAMOS Y MENCIONAMOS LOS OLORES DE NUESTRAS BOTELLAS DE COLORES”**II. ANTES DEL TALLER**

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Botellas, temperas y pinceles, perfumes, agua, productos con diferentes olores

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Muestra respeto y colabora activamente con sus compañeros en actividades grupales	Socializa con sus compañeros los materiales que utilizó para elaborar sus botellas de colores y los diferentes olores que tenían	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa activamente con sus docentes y compañeros al momento de elaborar sus botellas de colores con diferentes olores y mencionar como lo elaboró.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante menciona a los niños y niñas que el día de hoy ha venido a visitarnos nuestra amiga la bruja (títere), la cual nos cuenta que se encuentra muy triste, porque tiene un problema al elaborar sus pocimas, y pregunta a los niños y niñas si les gustaría ayudarlo a elaborar pocimas</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Títere (bruja)</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante coloca los materiales sobre la mesa para que los niños y niñas lo observen exploren el material y luego pregunta:</p> <p>¿Qué materiales observan?</p> <p>¿Cómo podríamos elaborar las pociones con estos materiales?</p> <p>¿Todas las pociones que elaboraremos serán iguales?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>La practicante menciona que todas las pociones que elaboraremos serán diferentes pues cada una tendrá un olor diferente.</p> <p>Los niños y niñas empiezan a elaborar las pociones en diferentes botellas</p> <p>Luego de elaborar las botellas de colores con los diferentes olores cada los niños y niñas deberán oler todas las pociones que se prepararon y mencionar si son olores agradables o desagradables.</p>	<p>Títere</p> <p>Botellas</p> <p>Témperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Agua</p> <p>Productos con diferentes olores</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Los niños y niñas entregan las pociones a su amiga la bruja, la bruja agradece a los niños y niñas por su ayuda y se va feliz porque ya tiene muchas pociones.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al ayudar a la bruja a preparar las pociones?</p> <p>¿Qué olores tuvieron las pociones que elaboraron?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 5

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 03/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: "OLORES DE BOTELLAS DE COLORES"					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Muestra respeto y colabora activamente con sus compañeros en actividades grupales			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy elaboramos y mencionamos los olores de nuestras botellas de colores			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Colabora activamente con sus compañeros en actividades grupales			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 6**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Globos de colores (Juego sensorial visual)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 04/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS COMO LOGRAMOS UBICAR LOS GLOBOS DE COLORES DONDE CORRESPONDE”**II. ANTES DEL TALLER**

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Globos de diferentes colores, vasos, cartón

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

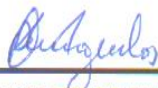
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Se integran fácilmente al grupo	Muestra respeto y empatía por sus compañeros durante el desarrollo del taller	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Se relaciona con sus compañeros al plantear soluciones ante un conflicto que se pueda generar durante el juego en grupo de ubicación de los globos de colores en el vaso que corresponde.

V. DESARROLLO DEL TALLER


MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante menciona que el día de hoy les ha traído una caja sorpresa, y pregunta si les gustaría saber que hay dentro de la caja.</p> <p>La practicante abre la caja para que los niños y niñas observen lo que hay dentro de ella y descubren que hay muchos globos de colores.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Globos</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante pregunta a los niños y niñas si les gustaría jugar un juego con los globos de colores para ello presenta a los niños y niñas 12 vasos pegados en una base, y menciona que eso nos ayudará para realizar el juego.</p> <p>La practicante forma dos grupos de 5 integrantes entrega una lámina con círculos de colores (secuencia) y explica en qué consistirá el juego</p> <p>La practicante brinda el tiempo suficiente para que los equipos realicen el juego.</p>	<p>Globos</p> <p>Vasos</p> <p>Cartón (base)</p> <p>Papel de color</p> <p>Lámina</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Los niños y niñas socializan de manera respetuosa sobre como lograron colocar los globos de colores en los vasos. Según la secuencia dada en la lámina.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó colocar los globos en los vasos según la secuencia?</p> <p>¿Qué colores de globos observaron durante el juego?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 6

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 04/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: "GLOBOS DE COLORES "					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy mencionamos como logramos ubicar los globos de colores donde corresponde			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Se integran fácilmente al grupo.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brighth	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Identificando los sonidos (Juego sensorial auditivo)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 05/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS LOS DIFERENTES SONIDOS QUE ESCUCHAMOS Y LOS IDENTIFICAREMOS EN LAS TARJETAS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Sonidos de animales, medios de transporte, personas, entre otros y tarjetas con imágenes de los diferentes sonidos

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Toma decisiones respetando la opinión de los demás.	Cada grupo imita los sonidos que identificaron durante el desarrollo del juego	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE	LIBERTAD
	Participa activamente con sus compañeros al tomar decisiones sobre cómo elaborar el juego para poder ganar, pero respetando la opinión de todo el grupo.	Interpreta los sonidos que escucha y los idéntica en las tarjetas

V. DESARROLLO DEL TALLER

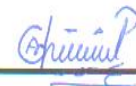
MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad invitando a los niños y niñas a cantar una canción titulada: “Bartolito”</p>	<p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante presenta a los niños y niñas diferentes tarjetas, y deja que los niños y niñas las exploren libremente.</p> <p>La practicante pregunta a los niños y niñas lo siguiente:</p> <p>¿Qué imágenes observaron en las tarjetas?</p> <p>¿Todas serán iguales?</p> <p>¿Por qué creen que hemos traído estas tarjetas?</p> <p>La practicante menciona a los niños y niñas que el día de hoy jugaremos un juego con las tarjetas, para ello menciona que formaremos dos grupos, ya formados los grupos la practicante explica en qué consistirá el juego</p> <p>La practicante brinda el tiempo suficiente para que se realice el juego.</p>	<p>Tarjetas con diferentes imágenes</p> <p>Parlante</p> <p>Sonidos de diferentes objetos, animales y personas</p> <p>10 papelitos</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Los niños y niñas reunidos en semicírculo socializan imitando algunos sonidos que escucharon durante el juego.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó encontrar las imágenes según su sonido?</p> <p>¿Qué sonidos escucharon durante el juego?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 7

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 05/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: “IDENTIFICANDO LOS SONIDOS ”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy mencionamos los diferentes sonidos que escuchamos y los identificaremos en las tarjetas			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Toma decisiones respetando la opinión de los demás.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brighth	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Dibujamos en una bandeja de arena, (Juego sensorial táctil)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 10/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS LOS DIBUJOS QUE HEMOS REALIZADO EN LA BANDEJA DE ARENA”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Cajas de cartón, arena.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Demuestra empatía hacia sus compañeros interés en sus sentimientos y necesidades.	Los niños y niñas demuestran interés a la socialización de los trabajos que realizaron sus compañeros	Ficha de observación

ENFOQUE TRANVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Se relaciona activamente con sus compañeros y muestra interés al momento de observar los dibujos de sus compañeros en la arena.

V. DESARROLLO DEL TALLER

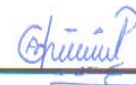
MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad invitando a los niños y niñas a cantar una canción titulada: “Dibujar y pintar”.</p>	<p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante menciona a los niños y niñas que la canción nos dice que podemos dibujar y pintar con pincel, cera y lápiz y luego pregunta:</p> <p>¿Además de dibujar y pintar con lápiz, pincel, cera sobre un papel, en qué otro material podemos dibujar?</p> <p>La practicante presenta a los niños y niñas diferentes cajas de colores con arena y pregunta ¿Qué creen que haremos en estas cajas con arena?</p> <p>La practicante menciona que el día de hoy realizaremos un juego en las cajas con arena el cual consiste en entregar al niño una caja con arena fina en su interior donde los niños podrán garabatear y dibujar en la arena.</p> <p>La practicante brinda el tiempo suficiente para que cada niño y niña realicen el dibujo que la docente indica.</p>	<p>Cajas de colore con arena.</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Los niños y niñas en asamblea socializan (exponen) sus dibujos que realizaron</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó realizar los diferentes dibujos sobre la arena?</p> <p>¿Qué sentido hemos utilizado para dibujar en la arena?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 8

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 10/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: “DIBUJAMOS EN UNA BANDEJA DE ARENA”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy mencionamos los dibujos que hemos realizado en la bandeja de arena			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Demuestra empatía hacia los demás y muestra interés en sus sentimientos y necesidades.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai		x		
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Competencia de sabores (Juego sensorial gustativo)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 11/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS LOS SABORES QUE DEGUSTAMOS EN LA COMPETENCIA”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Envases con diferentes sabores, campana

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Realiza las actividades fácilmente, afirmando su identidad.	Participa activamente de manera grupal al mencionar los diferentes sabores	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa activamente con sus compañeros al momento de adivinar los sabores mediante una competencia.

V. DESARROLLO DEL TALLER

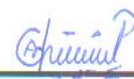
MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad presentando a los niños y niñas una campana y cantando una canción titulada: “Martinillo”.</p>	<p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante pregunta a los niños y niñas ¿Para qué sirve la campana? ¿Por qué creen que la he traído? La practicante menciona que con esa campana jugaran un juego para ello pregunta ¿Qué juego creen que jugaremos?</p> <p>La practicante indica que el juego que jugaran se trata de pasar obstáculos y adivinar diferentes sabores que se encuentran en los envases tapados La practicante menciona que para formar los grupos cada niño o niña tendrá que sacar una tarjeta que estará dentro de una caja y los niños y niñas que tengan la misma imagen en su tarjeta formarán equipo. Luego de formar los grupos, la practicante brinda el tiempo suficiente para que los equipos realicen el juego.</p>	<p>Campana</p> <p>Envases con diferentes alimentos</p> <p>Caja</p> <p>Tarjetas</p> <p>Obstáculos (aros, conos, entre otros)</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gustó realizar el juego? ¿Qué sabores identificaron durante el juego?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA -Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. -Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 9

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 11/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: "COMPETENCIA DE SABORES "					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Juega a adivinar los sabores mediante una competencia integrándose fácilmente al grupo, sintiéndose capaz de ganar			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Realiza las actividades fácilmente, afirmando su identidad.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline		x		
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Jugamos con los olores de plantas aromáticas Juego sensorial olfativo)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 12/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY RECONOCEMOS Y MENCIONAMOS LOS OLORES DE LAS DIFERENTES PLANTAS AROMÁTICAS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Botellas pequeñas, plantas aromáticas (Manzanilla, yerba Luisa, cedrón, romero, eucalipto, entre otros)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

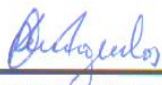
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Toma decisiones adecuadas a su nivel de desarrollo durante el juego sintiéndose capaz de afrontar sus fracasos.	Dibuja las diferentes plantas aromáticas, expone su trabajo sintiéndose orgulloso de ello.	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa activamente con sus docentes y compañeros al momento de reconocer los olores de las diferentes plantas aromáticas.

V. DESARROLLO DEL TALLER

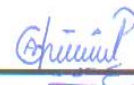
MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad mencionando a los niños y niñas que el día de hoy se convertirá en un mago y realizará un acto de magia para ello saca su varita mágica además mediante una canción presenta diferentes cajas sorpresas en las que realizará la magia.</p>	<p>Varita mágica</p> <p>Cajas sorpresa</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante menciona que empezará a realizar su arte de magia a través de un juego por lo que pide a un niño o niña que elija una caja y se la entregue para que realice la magia.</p> <p>El niño o niña entrega la caja a la practicante y ella menciona las palabras mágicas realizando así su magia, luego pide que el niño o niña se acerque perciba y reconozca el olor que está dentro de la caja.</p> <p>La practicante sigue llamando a todos los niños y niñas uno por uno para que elijan una caja y pueda seguir realizando su magia.</p>	<p>Cajas sorpresa</p> <p>Varita mágica</p> <p>Botellas</p> <p>Diferentes plantas aromáticas</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La practicante al finalizar el juego de magia reparte a cada niño y niña una hoja en blanco para que dibujen las plantas aromáticas que reconocieron y luego exponen su trabajo.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué olores reconocieron?</p> <p>¿Qué sentido hemos utilizado para reconocer los olores?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Interrogantes</p> <p>Dialogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 10

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 12/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: "JUGAMOS CON LOS OLORES DE PLANTAS AROMÁTICAS"					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy reconocemos y mencionamos los olores de las diferentes plantas aromáticas			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Toma decisiones adecuadas a su nivel de desarrollo durante el juego y es capaz de afrontar sus fracasos			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DIRECTORA ENCARGADA:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.5 **NOMBRE DEL TALLER:** Jugamos a buscar las parejas (Juego sensorial visual)
- 1.6 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.7 **EDAD:** 4 Años
- 1.8 **TURNO:** Mañana
- 1.9 **FECHA:** 13/10/2023
- 1.10 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY JUGAMOS A ENCONTRAR LAS PAREJAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y LAS MENCIONAMOS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Tarjetas de instrumentos musicales en parejas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Piensa cosas buenas de sí mismo durante el desarrollo del juego y se siente orgulloso del trabajo que realiza	Decora de manera libre los dibujos de los instrumentos musicales	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa activamente con sus compañeros y docente al momento de mencionar las parejas de los instrumentos musicales que encontró en las tarjetas

V. DESARROLLO DEL TALLER

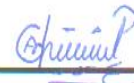
MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad invitando a los niños y niñas a cantar una canción titulada: “El carnaval de la guitarra”.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante menciona a los niños y niñas que jugaran un juego llamado “Encuentra la pareja” y les explica en qué consiste el juego</p> <p>La practicante coloca diferentes tarjetas volteadas en la mesa, explica las reglas del juego y luego brinda el tiempo suficiente para que se realice el juego.</p>	<p>Tarjetas con imágenes de instrumentos musicales</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La practicante entrega a los niños y niñas una ficha de aplicación donde deberán decorar de manera libre los instrumentos musicales.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó encontrar las parejas de los instrumentos musicales?</p> <p>¿Qué instrumentos musicales observaron en las tarjetas?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 11

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 13/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: "JUGAMOS A BUSCAR LAS PAREJAS"					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy jugamos a encontrar las parejas de los instrumentos musicales y las mencionamos			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Piensa cosas buenas de sí mismo durante el desarrollo del juego y se siente orgulloso del trabajo que realiza			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brighith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DEL TALLER:** Buscamos parejas de animales a través del sonido (Juego sensorial auditivo)
- 1.5 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.6 **EDAD:** 4 Años
- 1.7 **TURNO:** Mañana
- 1.8 **FECHA:** 17/10/2023
- 1.9 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY VAMOS A BUSCAR LA PAREJA DEL ANIMAL A TRAVÉS DEL SONIDO QUE IMITAMOS NOSOTROS MISMOS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Vendas
- Imágenes de animales

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Pide disculpas ante una mala acción que puede tener durante el desarrollo del juego	Menciona los animales que identificó durante el juego y las sensaciones que tuvo mientras encontraba su pareja	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Participa activamente con sus compañeros y docente al momento de mencionar como se sintió durante el desarrollo del juego.

V. DESARROLLO DEL TALLER

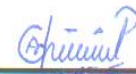
MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad presentando a los niños y niñas una maqueta de un vaso con palomitas de maíz</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Maqueta de vaso con palomitas de maíz</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante menciona a los niños y niñas que jugaremos un juego llamado buscamos parejas de animales a través de los sonidos.</p> <p>Para poder jugar este juego la practicante pide que cada niño y niña saque del vaso una palomita de maíz la cual tendrá un animalito.</p> <p>La practicante menciona en que consiste el juego: El juego consiste en vendar los ojos a todos los niños y niñas, luego cada niño y niña imitarán el sonido del animal que les ha salido y a través del sonido que imitan tratarán de encontrar a su pareja</p> <p>La practicante brinda el tiempo suficiente para que se realice dicho juego.</p>	<p>Maqueta de vaso con palomitas de maíz</p> <p>Venda</p> <p>Imágenes de diferentes animales</p> <p>Palitos de brocheta</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La practicante reúne a los niños y niñas en asamblea para que cada niño y niña mencione los animales que identificaron a través de la imitación, además de mencionar las sensaciones que tuvieron al encontrar a sus parejas.</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó encontrar sus parejas con los ojos vendados?</p> <p>¿Cómo lograron encontrar a sus parejas?</p> <p>¿Qué sonidos de animales identificaron durante el juego?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 12

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 17/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: “BUSCAMOS PAREJAS DE ANIMALES A TRAVÉS DEL SONIDO”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy vamos a buscar la pareja del animal a través del sonido que imitamos nosotros mismos			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Pide disculpas ante una mala acción que puede tener durante del desarrollo del juego			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DEL TALLER:** Jugamos a elaborar bombas con diferentes texturas (Juego sensorial táctil)
- 1.5 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.6 **EDAD:** 4 Años
- 1.7 **TURNO:** Mañana
- 1.8 **FECHA:** 18/10/2023
- 1.9 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAMOS COMO ELABOREMOS BOMBAS CON DIFERENTES TEXTURAS”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Globos de colores, material con diferentes texturas (arroz, harina, alverjas secas, arena, trigo, entre otros), temperas de diferentes colores, bolsas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Respeto las normas establecidas al compartir el material con su compañeros para elaborar sus bombas de diferentes texturas	Comenta con sus compañeros que material utilizó para elaborar sus bombas de texturas	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE	IDEAR
	Participa activamente con sus compañeros y docente al momento de elaborar bombas con diferentes texturas y mencionar que material utilizó.	Utiliza diversos materiales para elaborar las bombas con diferentes texturas

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad cantando con los niños y niñas una canción titulada “Las manos hacia arriba”</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante presenta a los niños y niñas diversas bolsas que contienen diferentes materiales y pregunta:</p> <p>¿para qué creen ustedes que he traído estas bolsas el día de hoy?</p> <p>¿qué creen que contiene cada bolsa?</p> <p>La practicante menciona que cada bolsa que ha traído contiene un material diferente y pregunta si les gustaría descubrir lo que contiene cada bolsa.</p> <p>Los niños y niñas juntamente con la practicante descubren el material que contiene cada bolsa y las texturas que tienen dicho material</p> <p>La practicante menciona que jugaran un juego el cual consiste que cada niño y niña deberá elaborar sus bombas con los diferentes materiales que ha traído en las bolsas, para elaborar las bombas de diferentes texturas cada niño y niña tomara un globo de una de las bolsas y algunos materiales que sean de su agrado y lo introducirá en el globo</p> <p>La practicante brinda el tiempo necesario para que los niños elaboren sus bombas con diferentes texturas</p>	<p>Globos de colores</p> <p>Material con diferentes texturas (arroz, harina, alverjas secas, arena, trigo, entre otros)</p> <p>Temperas de diferentes colores</p> <p>Bolsas</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La practicante reúne a los niños y niñas en asamblea para que cada niño y niña comente con sus compañeros que material utilizó para elaborar sus bombas de texturas</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó elaborar sus bombas con diferentes texturas?</p> <p>¿Qué texturas utilizaron para elaborar sus bombas?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 13

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 18/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: “JUGAMOS A ELABORAR BOMBAS CON DIFERENTES TEXTURAS”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy mencionamos como elaboramos bombas con diferentes texturas			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Respeto las normas establecidas al compartir el material con su compañeros para elaborar sus bombas de diferentes texturas			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DEL TALLER:** Jugamos a adivinar sabores a través de piedra, papel o tijera. (Juego sensorial gustativo)
- 1.5 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.6 **EDAD:** 4 Años
- 1.7 **TURNO:** Mañana
- 1.8 **FECHA:** 19/10/2023
- 1.9 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY JUGAREMOS PIEDRA, PAPEL O TIJERA PARA PODER ADIVINAR Y MENCIONAR LOS DIFERENTES SABORES”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Envases con diferentes sabores (Mazamorra, gelatina, jugo de papaya, entre otros)

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Muestra calma cuando se siente frustrado.	Socializa con sus compañeros los sabores que identificó durante el juego	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ESCUELAS DECO	CONVIVE
	Se relaciona activamente con sus compañeros al momento de jugar el juego piedra, papel o tijera y mencionar los sabores que identificó.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerdan las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad invitando a los niños y niñas a cantar una canción titulada: “Piedra, papel o tijera”</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante menciona que jugaremos el juego de “Piedra, papel o tijera”, para ello pregunta ¿ustedes han jugado alguna vez este juego?</p> <p>La practicante presenta diferentes vasos los cuales contienen alimentos con diferentes sabores y menciona que con ello jugaremos el juego.</p> <p>La practicante explica a los niños y niñas en que consiste el juego.</p> <p>Seguidamente la practicante menciona que formaremos los dos grupos para poder jugar el juego por lo que presenta un dado el cual contiene dos imágenes e irá llamando a todos los niños uno por uno para que lancen el dado y los niños y niñas que saquen la misma imagen formaran equipo. Luego de formar los grupos la practicante brinda el tiempo suficiente para que los equipos realicen el juego.</p>	<p>Vasos con alimentos de diferentes sabores</p> <p>Dado</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La practicante reúne a los niños en semicírculo para que socialicen sobre los sabores que identificaron y como se sintieron durante el juego</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante el juego?</p> <p>¿Les gustó identificar los sabores mediante el juego piedra, papel o tijera?</p> <p>¿Qué sentido utilizaron para jugar el juego?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-Los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-Nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 14

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 19/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: “JUGAMOS A ADIVINAR SABORES A TRAVÉS DE PIEDRA, PAPEL O TIJERA”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy jugaremos piedra, papel o tijera para poder adivinar y mencionar los diferentes sabores			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Muestra calma cuando se siente frustrado			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel		x		
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brigith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

TALLER DE JUEGO SENSORIAL N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 087 “Capilla de Unanca”
- 1.2 **NOMBRE DE LA DIRECTORA:** Vergara Núñez Nancy Elizabeth
- 1.3 **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Aguilar Arce Bertha
- 1.4 **NOMBRE DEL TALLER:** El pañuelo de los aromas (Juego sensorial olfativo)
- 1.5 **AULA:** Gotitas Celestes
- 1.6 **EDAD:** 4 Años
- 1.7 **TURNO:** Mañana
- 1.8 **FECHA:** 23/10/2023
- 1.9 **NOMBRE DE LAS PRACTICANTES:**
 - Cabrera Moncada Milagros Lucia
 - Cholán Padilla Gladys Anabeli

PROPÓSITO “NIÑOS Y NIÑAS EL DÍA DE HOY MENCIONAREMOS LOS AROMAS A TRAVÉS DEL JUEGO DEL PAÑUELO”

II. ANTES DEL TALLER

- Preparación científica
- Currículo nacional
- Materiales para desarrollar el taller

III. MATERIALES PARA DESARROLLAR EL TALLER

- Pañuelo, botellas con aromas, caja de arena

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Criterio de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar durante el juego y comunica los aromas que identificó	Respeto las reglas de juego y recuerda su turno durante el desarrollo del taller	Ficha de observación

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES
ENFONQUE INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	CONVIVE
ESCUELAS DECO	Se relaciona activamente con sus compañeros al momento de jugar el juego del pañuelo y adivinar los diferentes sabores.

V. DESARROLLO DEL TALLER


MOMENTOS	ESTRATEGÍAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La practicante reunida con los niños y niñas en asamblea dialogan sobre la actividad que se ha realizado el día anterior y recuerda las normas del aula.</p> <p>La practicante inicia la actividad invitando a los niños y niñas a cantar una canción titulada: “muevo mis pañuelos”</p>	<p>Diálogo</p> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>Parlante</p> <p>Música</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>La practicante presenta a los niños y niñas una caja la cual contiene arena y menciona que dentro de ella hay un pañuelo escondido</p> <p>La practicante pregunta a los niños y niñas ¿qué creen ustedes que haremos con esta caja de arena y el pañuelo que está dentro?</p> <p>La practicante que jugaremos un juego el cual consiste en buscar el pañuelo en la arena, para ello menciona que formaremos dos grupos por afinidad de cinco integrantes para que cada niño respete su turno.</p> <p>El integrante del grupo que gane en encontrar el pañuelo recibirá un premio</p> <p>La practicante presenta los premios los cuales son diferentes botellas enumerados que contienen diferentes aromas.</p> <p>El ganador elegirá una botella y todo su grupo olerán el aroma y mencionará el aroma que identificó</p> <p>La practicante brinda el tiempo suficiente para que los niños y niñas realicen el juego</p>	<p>Pañuelo</p> <p>Botellas con aromas</p> <p>Caja de arena</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La practicante reúne a los niños en semicírculo para que socialicen sobre los aromas que identificaron durante el juego</p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó con ayuda de preguntas:</p> <p>¿qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿cómo se sintieron durante el juego?</p> <p>¿les gustó identificar los aromas de las botellas?</p> <p>¿qué sentido utilizaron para identificar los aromas?</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA</p> <p>-los niños, niñas y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.</p> <p>-nos despedimos con una canción.” Chau hasta mañana”</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Diálogo</p>	5 minutos



DOCENTE DE AULA
AGUILAR ARCE BERTHA



PRACTICANTE
CABRERA MONCADA MILAGROS LUCIA



PRACTICANTE
CHOLÁN PADILLA GLADYS ANABELI

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER N° 15

Aula: Gotitas Celestes

Edad: 4 años

Fecha: 23/10/2023

NOMBRE DEL TALLER: “EL PAÑUELO DE LOS AROMAS ”					
COMPETENCIA		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
CAPACIDAD		Interactúa con todas las personas			
DESEMPEÑO		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.			
PROPÓSITO		Niños y niñas el día de hoy mencionaremos los aromas a través del juego del pañuelo			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar durante el juego y comunica los aromas que identificó			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO O NIÑA	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	CALLA CHOLÁN, Dayssa Kaory	x			
2	CASTREJÓN BECERRA, Daniel	x			
3	CHAVARRÍ MURRUGARRA, Ariela Brighith	x			
4	CHILÓN CUEVA, Emely Shakeline	x			
5	CÓNDOR CHAVARRÍ, Neyla Grisel	x			
6	DE LA CRUZ AGUILAR, Mathias Adriel	x			
7	QUIROZ QUISPE, Lesly Nicol	x			
8	TONGOMBOL DONATO, Yareli Anai	x			
9	VERÁSTEGUI CHAVARRI, Griezman Smith	x			
10	VILLEGAS CHOMBA, Daniela Fernanda	x			

Evidencias de los Talleres



Niños de 4 años socializando durante el taller de juego sensorial visual (rompecabezas)



Niño de 4 años socializando durante el taller de juego sensorial táctil (caja de arena)



Niña de 4 años socializando durante el desarrollo del juego sensorial visual



Niños de 4 años socializando durante el taller de juego sensorial auditivo (juego de las sillas)



Niña de 4 años socializando sus evidencias



Niños de 4 años en momento en el que se socializan con las investigadoras



Material didáctico utilizado para desarrollar el juego sensorial táctil (camino sensorial)



Niños de 4 años socializando durante la realización de seriaciones en el juego sensorial visual (globos de colores)



Niños de 4 años socializando con el juego sensorial auditivo (buscamos parejas de animales a través del sonido)